

ВИДАВНИЦТВО
РАНОК



ЗН

2021

З.Р. Тищенко, І.М. Літвінова,
Ю.О. Гарюнова, С.Г. Бутко

УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

Тестові зошити

- 10 тестових зошитів у новому форматі ЗНО
- Подвійні тексти
- Завдання нового типу з літератури
- Бланки
- Ключі

+ ЕЛЕКТРОННИЙ ДОДАТОК

- Коментарі до змін у ПРАВОПИСІ
- Завдання в новому форматі

УДК 811.161.2 : 821.161.2 (076.2)
У45

Авторський колектив:

Тищенко З.Р., *учителька вищої категорії, аспірантка кафедри української мови Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна*

Літвінова І.М., *кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри української мови Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна*

Гарюнова Ю.О., *кандидатка філологічних наук, старша викладачка кафедри української мови Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна*

Бутко С.Г., *кандидатка філологічних наук, старша викладачка кафедри української мови Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна*

У45 **Українська мова та література.** Тестові зошити. Підготовка до ЗНО / З.Р.Тищенко, І.М.Літвінова, Ю.О.Гарюнова, С.Г.Бутко. — Харків : Вид-во «Ранок», 2020. — 160 с.

ISBN 978-617-09-6034-4

До видання ввійшли 10 тестових зошитів, що узгоджені за змістом і структурою із сертифікаційною роботою ЗНО та відповідають вимогам чинної програми ЗНО з української мови та літератури.

Видання адресоване абітурієнтам, школярам, репетиторам, учителям української мови та літератури.

811.161.2 : 821.161.2 (076.2)



**Разом дбаємо
про екологію та здоров'я**

ISBN 978-617-09-6034-4

© Тищенко З.Р., Літвінова І.М.,
Гарюнова Ю.О., Бутко С.Г., 2020
© ТОВ Видавництво «Ранок», 2020

З. Р. Тищенко, І. М. Літвінова, Ю. О. Гарюнова, С. Г. Бутко

УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

Тестові зошити



Дорогі старшокласники і вступники!

Зовнішнє незалежне оцінювання — відповідальне випробування, що чекає на вас наприкінці навчання у школі. Розпочати готуватися до нього потрібно заздалегідь, щоб отримати високі результати. Робота має бути систематичною й чітко спланованою.

Пропоноване видання стане в пригоді під час підготовки до складання ЗНО з української мови та літератури. Збірник тестових зошитів укладено відповідно до чинних навчальних програм закладів загальної середньої освіти і програми зовнішнього незалежного оцінювання.

Видання містить 10 тестових зошитів, укладених у форматі ЗНО. У кожному зошиті є завдання трьох типів, а саме:

- на знаходження однієї правильної відповіді;
- на встановлення чотирьох відповідностей;
- із розгорнутою відповіддю (написання власного висловлення).

Завдання, орієнтовані на аналіз тексту, укладені у двох формах: з одним текстом, до якого пропонується тестове завдання, і двома текстами, після прочитання яких так само треба виконати тести, орієнтовані на перевірку розуміння змісту обох фрагментів.

До кожного зошита додано спеціальний бланк, у який варто потренуватися переносити правильні відповіді. Його створено за зразком бланка А із сертифікаційної роботи ЗНО. Бланк Б для написання власного висловлення ви можете знайти в електронному додатку до зошита, завантажити його і роздрукувати. У додатку також містяться електронні варіанти тестів.

Тестові завдання розроблені з урахуванням змін у програмі підготовки до ЗНО з української мови та літератури. Виконання завдань дасть змогу перевірити рівень засвоєння навчального матеріалу з української мови за курс 5—11 класів та з української літератури за курс 9—11 класів і сконцентруватися на проблемних темах.

У кінці зошита вміщено ключі до тестів. Радимо перевіряти правильність виконаної роботи, аналізувати помилки й працювати над підвищенням рівня знань за відповідними темами.

Для успішного складання ЗНО варто навчитися правильно розподіляти час для виконання всіх видів завдань. Кожен абітурієнт має 180 хвилин для розв'язання тестів і написання власного висловлення. Для перенесення результатів у бланк відповідей треба мати не менше ніж 15—20 хвилин. Для роботи із тестами з української мови радимо виділити близько 60 хвилин, 50 хвилин для виконання тестів з української літератури й 50 хвилин для написання власного висловлення.

Пропоновані у виданні навчальні матеріали можна використовувати як під час шкільних уроків, так і для факультативних занять із підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. Працювати за ними можна як із допомогою репетитора, так і самостійно.

Раді бути з вами! Вдалого навчання!

З повагою автори

Для завантаження додаткових матеріалів:

1. Увійдіть на сайт interactive.ranok.com.ua
2. Зареєструйтеся, натиснувши кнопку «Зареєструватися зараз»
3. Під час реєстрації оберіть статус «Я вчитель» або «Я учень»
4. На головній сторінці в поле для введення скретч-коду введіть код 178084
5. Натисніть кнопку «ОК» та завантажте матеріали



Ми в соцмережах:

на сторінці «Підготовка до ЗНО. Українська мова та література» за адресою facebook.com/ZNO.Ranok ви зможете отримати онлайн-консультацію авторів та висловити побажання щодо вдосконалення посібника



Служба технічної підтримки:

тел. (057) 719-48-65, (098) 037-54-68
(понеділок—п'ятниця з 10⁰⁰ до 18⁰⁰)
e-ranok@ukr.net

Тестовий зошит 1

Тести онлайн



Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

- Літеру *и* треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка
А пр..хильний, пр..дорогий
Б пр..мудрий, пр..швидшити
В пр..шитий, пр..хопити
Г пр..чепурений, пр..звище
- На другий склад падає наголос у слові
А завдання
Б приятель
В подруга
Г любий
- Лексичну помилку допущено в рядку
А поточного року
Б зустрічаються різні ситуації
В наступні покоління
Г навколишнє середовище
- Синонімом до слова *гречний* є
А ввічливий
Б розумний
В гарний
Г добрий
- Потребує редагування речення
А Той, хто дуже хоче співати, обов'язково знайде хорошу пісню.
Б Продовжуючи свої літні пригоди, зі мною трапилася ситуація.
В Бачу мету — не бачу перешкод.
Г Несказані слова хвилюють душу.

6. Спільнокореневими до слова *сіль* є всі слова, ОКРІМ

- А посолений
- Б посолити
- В посол
- Г соління

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) Чіткий, до болю чіткий рідний *крає/вид*. (2) *По/над* обрієм небо *блідо/синє*, а трохи вище застигла обважніла карта хмар, перемежована потрісканими стежками просвітків. (3) І не чорні хмари, і не сині, але є у них барви і дух *чорно/зему* та блакиті. (4) І так відтінять чи шматок левади з чашами осокорів, чи пожовтілу вулицю, чи самотню хату, що серце [...], і пам'ять довше триматиме той обрис, ніж якийсь рисунок бурхливої весни або обважнілого літа. (5) Невимовну значимість придає усьому притамоване, сонячне світло.

7. Через дефіс у тексті треба писати слово

- А крає/вид
- Б по/над
- В блідо/синє
- Г чорно/зему

8. На місці пропуску в четвертому реченні можуть бути всі слова, ОКРІМ

- А затремтить
- Б затиснеться
- В закам'яніє
- Г заболить

9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г п'ятому

10. Відокремленим означенням ускладнено речення

- А перше
- Б друге
- В третє
- Г четверте

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Літеру *е* треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка

- А вел..тень, мар..во, сон..чко, видов..ще
- Б верес..нь, пов..рнутися, поз..чати, пап..ровий
- В ож..лець, розч..сати, сем..ро, в..чорниці
- Г плет..во, скр..піти, оч..рет, промов..стий
- Д в..ликий, в..сняний, вовч..к, пал..ць

12. Однакова кількість звуків і букв у кожному слові рядка
- А Полісся, бджола, документ
 - Б Львів, різдвяний, діалог
 - В Харківщина, комп'ютер, професія
 - Г виїжджати, київський, підземний
 - Д маленький, соняшник, хлоп'я
13. Апостроф НЕ треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка
- А р..яжанка, плоскогір..я, роз..ятрений
 - Б пів..юрти, пів..ями, пів..Європи
 - В дво..ярусний, св..ятковий, кур..йоз
 - Г П..ятигірськ, Св..ятогірськ, Середземномор..я
 - Д харків..янин, п..юре, цв..ях
14. Прикметники із суфіксом *-цьк-* утворяться від усіх іменників у рядку
- А Париж, Устилуг, Ельбрус
 - Б Прага, Волга, Рівне
 - В Кременчук, ткач, Случ
 - Г Сиваш, Біла Церква, Лозова
 - Д Красноград, Люксембург, Варшава
15. Через дефіс треба писати всі прислівники в рядку
- А в/ранці, де/не/де, до/речі
 - Б по/українськи, аби/як, ледве/ледве
 - В в/цілому, по/трое, ані/трохи
 - Г хтозна/куди, по/третє, пліч/о/пліч
 - Д будь/де, як/найкраще, раз/у/раз
16. Прочитайте діалог (*цифри позначають номери реплік*).
- (1) Миколо Петровичу! Рада Вас бачити!
 - (2) Навзаєм, люба Маргарито Федорівно! Як Ваш проект?
 - (3) Усе добре, пане професоре. Вийшли на завершальний етап.
 - (4) Щиро бажаю успіху, колега. Чекаю на хороші новини!
 - (5) Дякую за підтримку, друже! Обов'язково повідомлю про результати!
- НЕПРАВИЛЬНО утворено форму кличного відмінка в репліці
- А 1
 - Б 2
 - В 3
 - Г 4
 - Д 5
17. Помилку у творенні ступеня порівняння прикметника допущено в реченні
- А Наш асортимент вразить найвибагливішого покупця.
 - Б У нашому магазині самі низькі ціни.
 - В Найсмачніша випічка від нашої кондитерської!
 - Г Діти — найбільш вдячні клієнти.
 - Д Ми виїдемо щонайближчим рейсом.

18. У формі наказового способу наведено всі дієслова, ОКРІМ

- А намалюйте
- Б намалюєте
- В намалюй
- Г намалюймо
- Д нехай намалює

19. Відокремленим означенням можна замінити підрядну частину в реченні

- А Я побачила дівчину, з якою познайомилася вчора.
- Б Оксана згадала про книжку, яку залишила вдома на столі.
- В Це був чоловік, який підказав мені дорогу.
- Г Надовго запам'ятається день, що подарував стільки вражень!
- Д Це було місто, яке щоразу виринали з моїх дитячих спогадів.

20. Прочитайте речення.

Сімдесят один цінний експонат ... у розпорядження міського ..., у приміщенні якого розпочинає роботу виставка, що триватиме два з половиною

Грамаітично правильним є варіант послідовного заповнення пропусків

- А надійшов, музею, місяця
- Б надійшов, музею, місяці
- В надійшов, музея, місяці
- Г надійшли, музею, місяці
- Д надійшли, музею, місяця

21. Прочитайте речення.

Ладко прислухається до шелесту осичок,(1) глушить баян,(2) і тоді стає чути,(3) як зітхають міхи влад невеселій і нікому,(4) навіть гармоністові,(5) не відомій мелодії — бо він їй не видумує нарошне й не слухає, а тільки бачить поміж хатами в кінці вулички близько розвішане крайнебо, наче там,(6) за горадами,(7) воно й починається...

НЕПРАВИЛЬНИМ є обґрунтування пунктуації, запропоноване в рядку

- А кома 1 — між частинами безсполучникового складного речення
- Б кома 2 — між частинами складносурядного речення
- В кома 3 — між частинами складнопідрядного речення
- Г коми 4 і 5 — при відокремленому додатку
- Д коми 6 і 7 — при уточнювальній обставині

22. НЕПРАВИЛЬНО утворено відмінкову форму числівника в реченні

- А Із тридцяти трьох літер українського алфавіту лише десять позначають голосні звуки.
- Б В Україні найбільший запас марганцевої руди у світі — близько одинадцять відсотків від усіх покладів планети.
- В Найдовша гіпсова печера у світі розташована на Поділлі: сумарна довжина її ходів сягає двохсот шістдесяти кілометрів.
- Г Острозька академія — один із найстаріших навчальних закладів Східної Європи — заснована тисяча п'ятсот сімдесят шостого року.
- Д Найстарішому дереву в Україні — одна тисяча триста років.

23. Прочитайте діалог.

- *Тату, ходімо в суботу на футбол, буде цікава гра, — запропонував Михайло.*
 — *На жаль, не можу, бо треба провідати хворого дідуся, — відповів батько.*

Точно передає зміст діалогу речення

- А** Михайло давно просить тата провести з ним час, але той відмовляється.
Б Михайло пропонує татові сходити на футбол, але батько вимушений відмовити через хворобу дідуся.
В Тато не має часу на забаганки сина, адже є важливіші справи.
Г Михайло не знає про хворобу дідуся й хоче піти на футбол.
Д Тато й син домовляються сходити на футбол після того, як дідусь одужає.

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
 Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Доберіть до кожного фразеологізму синонім.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Синонім</i>
1 замести сліди	А одну руку тягти
2 за холодну воду не братися	Б сховати кінці у воду
3 в одну дудку грати	В провалитися з тріском
4 вилами по воді писати	Г ворожити на бобах
	Д сидіти склавши руки

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. З'ясуйте, яким членом речення є виділене слово.

<i>Член речення</i>	<i>Приклад речення</i>
1 підмет	А Галю моя, Галю, дай води <i>напиться.</i>
2 додаток	Б Та найсильнішим зараз було бажання <i>поспати.</i>
3 означення	В Олена зайшла в інтернет <i>подивитися</i> розклад сеансів.
4 обставина	Г Цього не може <i>бути!</i>
	Д <i>Творити</i> вільно — це найбільше щастя.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. З'ясуйте, який вид підрядної частини відповідає кожному фрагменту складного речення.

<i>Фрагмент речення</i>	<i>Вид підрядної частини</i>
1 Ніхто не знає, як...	А обставинна способу дії
2 Як у цей день піде сніг, то весь рік...	Б означальна
3 Буде так, як...	В з'ясувальна
4 Як прийде весна, ...	Г обставинна умови
	Д обставинна часу

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Увідповідніть вид односкладного речення і його приклад.

Вид односкладного речення

- 1 означено-особове
- 2 неозначено-особове
- 3 безособове
- 4 узагальнено-особове

Приклад речення

- А Піду подивлюся на чайник.
- Б Третій день сніжить.
- В Оголосили штормове попередження.
- Г Місяць лютий гостро кутий.
- Д Решетом воду не носять.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (*цифра позначає наступне слово*).

(1) *Ох*, не повчайте (2) *молодих!* (3) *Нехай* побудуть молодими. (4) *Кожне* покоління відкоркує своє шампанське.

- А іменник
- Б прикметник
- В займенник
- Г частка
- Д вигук

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А!*
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст (*цифри в дужках позначають номери рядків*) і виконайте завдання 29—33.

Геніальна примітивістка

(1—2) Геніальна художниця Катерина Білокур побачила світ 7 грудня 1901 р. на день Св. Катерини. Було це в далекому с. Богданівка Яготинського району.

(3—8) Ні про яке навчання єдиної донечки батьки й чути не хотіли. Не тому, що треба платити, вони були заможними, — борони Боже, тоді може й заміж не вийти! Букви дівчинка вивчила сама на печі. А ще вчилася, коли молодший брат робив уроки. Хлопець — не дівчина, її місце за прялкою, а його наука не зіпсує, тільки в люди виведе. Гриць дуже любив коней, і одного разу Катря намалювала в його зошиті коней. З цього часу навіть брати в руки братові зошити, книги було заборонено.

(9—14) Катрі так горіло малювати, але на чому? Чим? От і вкрала дівчинка в матері шмат білого полотна і вуглиною намалювала. Так і повелося: намалює Катря квіти на полотні, потім випере — і знову намалює. Ховалася вона з малюнками, але селом пішла чутка, що дочка Білокурів причинна. І благали її, і лякали, що жоден парубок її заміж не візьме, але їй і не кортіло. Тоді батьки почали так завантажувати дочку роботою, щоб ніколи було й гадати про малювання.

(15—16) На якийсь час батьки ожили: закохалася Катря, велосю до весілля. Але коханий про малюнки й чути не бажав, тому з весіллям не склалося.

(17—19) Якось до їхнього села приїхала жити родина вчителів. Прийшла до них Катря, побачила збірник Шевченка — і наче хто дання дав, наче дроком напоїв. Ходила Катря до родини Куликів, брала в них уроки читання, малювання.

(20—24) Двічі тікала з дому до художніх шкіл Миргорода, Києва, але кому потрібна людина без довідки про освіту? Тому дівчина опанувала образотворче мистецтво самотужки, поступово відкриваючи таємниці техніки живопису. Білокур належить до представників так званого «наївного мистецтва» — групи художників, що стали частиною загального мистецького процесу, не здобувши академічної освіти.

(25—28) Катерина Білокур не робила ескізів до своїх картин і не писала етюдів. Вона одразу творила наживо: на зафарбованому полотні вимальовувала деталь за деталлю відповідно до творчого задуму. Цей прийом властивий народним майстрам і недосяжний для художників професійного станкового живопису.

(29—33) Пізньої осені 1934 року Катерина заявила батькам: «Буду художником!» — «Зроду-віку в нашому селі художників не було, а ти ж ще й баба!» — пролунало майже дуетом. Від обурення батько кілька разів ударив дочку — та побігла топитися. Із крижаної води мати її ледве витягла, довго відволодувала. Після цього інвалідність: ноги пухли, крутили, відмовлялись ходити.

(34—38) А як же без ходіння? Катря малювала картини не в приміщенні, а на повітрі, весь час переносючи мольберт із місця на місце, поволі заповнюючи все полотно написаними з натури мотивами згідно із задалегідь продуманою до деталей композицією. Усе життя квіти малювала, але жодної не зірвала. Ходила в байраки за 20 кілометрів, аби змалювати чар-зілля.

(39—41) Катерина працювала олійними фарбами. Сама робила пензлі, вибираючи з котячого хвоста волосини однакової довжини. Для кожної фарби — свій пензлик. Самотужки опанувала техніку ґрунтування полотна.

(42) «Роби, як знаєш!» — махнув рукою батько.

(43—50) Якось по радіо почула Катря, як Оксана Петрусенко виводила «Чи я в лузі не калина була?». Написала вона листа співакці. Оксана ж нікому не могла відмовити: звернулася до закоханого в неї Павла Тичини, аби допомогти Білокур. З цього часу почалися виставки полотен художниці, яка жодного дня ніде не вчилася. У 40-х роках її картини були представлені на виставках у Полтаві, а згодом у Києві. У 1949 році Катерина Білокур стала членом Співки художників України. У 1951 році нагороджена орденом «Знак Пошани», одержала звання Заслуженого діяча мистецтв України. У 1956-му одержала звання Народного художника України.

(51—52) Її картини — осанна квітам. Окрім квітів, Катерина Білокур малювала пейзажі та портрети.

(53—55) Коли в 1954 р. картини Білокур у Парижі побачив Пабло Пікассо, він сказав: «Якби у нас була такого рівня майстерності художниця, ми б змусили про неї заговорити весь світ!»

За Г. Черкаською

Прочитайте інформацію з Вікіпедії та виконайте завдання 29.

*Примітивізм (від лат. *primitivus* — початковий, первісний) — художня стилістика, для якої характерні спрощені, зазвичай плоскі, форми, локальні, чисті кольори, відсутність повітряної перспективи та інших ознак академізму; тенденція в мистецтві, яка виникла наприкінці 19-го — на початку 20-го століття, основною ознакою якої є свідоме, навмисне спрощення художніх засобів, звертання до різноманітних форм примітивного мистецтва — народної (селянської) та дитячої творчості, архаїчного та середньовічного мистецтва, творчості народів Африки, Америки, Океанії, Сходу тощо.*

29. Назва тексту про художницю засвідчує, що
- А Білокур малювала наївні сюжети
 - Б Білокур творила у своєрідній художній манері
 - В рідні не сприймали Білокур як художницю
 - Г Білокур була простою в спілкуванні
30. У тексті НЕМАЄ інформації про те, що
- А Катерина малювала вуглиною на полотні
 - Б Катерина намалювала коней у зошиті брата
 - В Катерина навчалася читати й малювати в родині Куликів
 - Г Катерина навчалася в художній школі Миргорода
31. Катерина Білокур не здобула освіти, тому що
- А її батьки не мали грошей, щоби сплачувати за навчання
 - Б її батьки керувалися забобонами
 - В вона багато знала й не мала потреби вчитися
 - Г вона не мала бажання вчитися
32. Катерина Білокур написала листа
- А Оксані Петрусенко
 - Б Павлу Тичині
 - В Пабло Пікассо
 - Г у Спілку художників України
33. Коли Пікассо побачив картини Білокур, він
- А пошкодував, що Катерина не іспанська художниця
 - Б пошкодував, що Катерина — українська художниця
 - В пошкодував, що Катерина мало відома у світі
 - Г відзначив, що майстерність Катерини Білокур заслуговує на всевітнє визнання

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. В уривку «*Ой не плачте, карі очі, така ваша доля: Полюбила козаченька я, к місяцю стоя!*» — наявні зізнання героїні
- А родинно-побутової пісні
 - Б календарно-обрядової пісні
 - В суспільно-побутової пісні
 - Г народної балади
 - Д історичної пісні

35. Рядки

*Загородить полю ворота
Гострими своїми стрілами
За землю Руську...*

узятю з твору

- А «Повість минулих літ»
- Б «Маруся Чурай»
- В «Слово про похід Ігорів»
- Г «Енеїда»
- Д «Кавказ»

36. Уривок *«Немає гіршої муки, як хворіти думками, а хворіють думки, позбавляючись природженого діла. І немає більшої радості, аніж жити за покликанням»* узятю з

- А сатиричної поеми
- Б байки
- В історичного роману
- Г трагікомедії
- Д новели

37. Кого з персонажів української літератури можна схарактеризувати словами Г. Скороди *«немає більшої радості, аніж жити за покликанням»*?

- А Мокія Мазайла та Грицька Бобренка
- Б Мотрю Кайдашиху та Терезу
- В Лукаша та Мартина Борулю
- Г То-Ма-Кі та Захара Беркута
- Д Тугара Вовка та Мойсея

38. *«...Гірку картину розпаду українського патріархального устрою під впливом індивідуалістичних змагань кожного її члена»* змальовує автор твору, у якому є такий епізод:

- А молодиця просить дати їй чужого листа
- Б козак рятує дівчину від страти
- В герой проситься покататися на велосипеді
- Г мати зачиняє синового коня у своєму хліві
- Д донька обіцяє матері вийти заміж

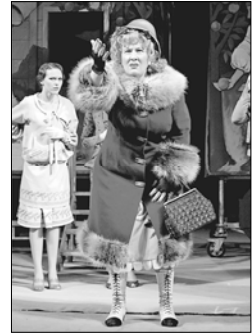
39. В уривку *«Умственная работа — высшего порядка предмет! Я, брат, сразу аж плакав, як определили мене в казначейство. Дали мені, знаєш, якусь відомість... Очі розбіглися... заморочився так, що замість пісочниці взяв чорнильницю і покропив відомість. Злякався, щоб не прив'язали до столу, та й утік...»* про себе розповідає

- А Тетерваковський (драма «Наталка Полтавка»)
- Б Максим (роман «Місто»)
- В Степан (трагікомедія «Мартин Боруля»)
- Г То-Ма-Кі (роман «Майстер корабля»)
- Д Мина (комедія «Мина Мазайло»)

40. Кульмінацією драми «Лісова пісня» є уривок
- А *«То дай мені святкові шати, діду! / Я буду знов як лісова царівна, / і щастя упаде мені до ніг, / благаючи моєї ласки!»*
- Б *«А що ж ми мали тут — голод їсти? / Прийшли купці, купили та й уже. / Велике щастя — дуб!»*
- В *«Мати Лукашева і Килиніні діти вибігають з хати з криком: “Горить! Горить! Рятуйте! Ой, пожежа!..”»*
- Г *«О, не журися за тіло! / Ясним вогнем засвітилось воно, / чистим, палючим, як добре вино, / вільними іскрами вгору злетіло.»*
- Д *«Він сидить без руху. Сніг шапкою наліг йому на голову, запорошив усю постать і падає, падає без кінця...»*
41. *«Обніміться, брати мої, / молю вас, благаю!»* — закликає у творі Т. Шевченка
- А ліричний герой
- Б колонізатор
- В українська інтелігенція
- Г Катерина
- Д батько
42. *Народився Бог на санях*
В лемківській містечку Дуклі —
це рядки з твору
- А *«У теплі дні збирання винограду»*
- Б *«Катерина»*
- В *«Різдво»*
- Г *«Ти знаєш, що ти — людина?»*
- Д *«Ви знаєте, як липа шелестить?..»*
43. Образ чекіста, мрією якого є загірна комуна, змальовано у творі
- А *«Тигролови»*
- Б *«Господи, гніву пречистого...»*
- В *«Чорна рада»*
- Г *«Модри Камень»*
- Д *«Я (Романтика)»*
44. *«Шість прикмет має людина: трьома подібна вона на тварину, а трьома на янгола...»* — це епіграф до твору
- А Валер'яна Підмогильного
- Б Михайла Коцюбинського
- В Миколи Хвильового
- Г Ольги Кобилянської
- Д Івана Франка
45. Хто з названих персонажів української літератури висловлює такі побажання своєму родичу: *«Як повисмикував він з сирієї землі оту морковочку, повисмикуй йому, царице милосердна, і повикручуй йому ручечки й ніжечки, поламай йому, свята владичице, пальчики й сугавчики?»*
- А дядько Лев
- Б старий Кайдаш
- В князь Святослав
- Г прабаба Марусина
- Д дід Панько

46. На фото зображено героїв твору

- А «Наталка Полтавка»
- Б «Мартин Боруля»
- В «Мина Мазайло»
- Г «Лісова пісня»
- Д «Сом»



47. Слова *«Нічого в світі так я не люблю, як саджати що-небудь у землю, щоб проізрастало. Коли вилізає саме з землі всяка росиночка, ото мені радість»* належать героїні твору

- А «Бджола і Шершень»
- Б «Наталка Полтавка»
- В «Зачарована Десна»
- Г «Valse mélancolique»
- Д «Три зозулі з поклоном»

48. В уривку *«Щаслив, кому судилося жити в ті дні! Се будуть гарні дні, дні весняні, дні відродження народного! Передавайте ж дітям і внукам своїм вісти про давнє життя і давні порядки»* наявний художній засіб

- А персоніфікація
- Б епітети
- В символи
- Г паралелізм
- Д антитеза

49. Образ України, яку ліричний герой називає матір'ю, молитвою, розпукою, є у творі

- А «О слово рідне! Орле скутий!..»
- Б «Уривок з поеми»
- В «Любіть Україну!»
- Г «Задивляюсь у твої зіниці...»
- Д «Заповіт»

50. Темою твору «Тигролови» є

- А складна доля емігрантів у Маньчжурії
- Б захист тигрів від вимирання
- В боротьба особистості за виживання в умовах тоталітарного режиму
- Г життя української родини в умовах сталінських репресій
- Д спогади автора про каторжан-декабристів

51. *«...Колір сонця у поета оранжевий, тобто жовтогарячий. Це... цілком відповідає характерові творчого сприймання світла українським народом...»*, — сказано про твір

- А «Intermezzo»
- Б «Чари ночі»
- В «Балада про соняшник»
- Г «Блакитна Панна»
- Д «Наша мова»

52. Кандиба — справжнє прізвище автора

- А усмішок
- Б кіноповісті
- В філософського роману
- Г віршів
- Д соціально-побутової повісті

53. Ознаки постмодернізму мають рядки

- А** *Господи, гніву пречистого,
благаю, не май за зле...*
- Б** *ніч така місячна зоряна ясна
видно хоч голки збирай
зоряні війни здаються невчасними
вчасним здається рай*
- В** *Що є свобода? Добро в ній яке?
Кажуть, неначе воно золотє?*
- Г** *О панно Інно, панно Інно!
Я — сам. Вікно. Сніги...*
- Д** *Внук кремезного чумака,
Січовика блідий праправнук,
Я закохавсь в гучних віках,
Я волю полюбив державну.*

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Укажіть твори одного жанру.

- | | <i>Назва твору</i> | |
|---|---------------------------------------|--------------------------|
| 1 | «Камінний хрест» | А «Місто» |
| 2 | «Лебеді материнства» | Б «Тіні забутих предків» |
| 3 | «Хіба ревуть воли,
як ясла повні?» | В «Моя автобіографія» |
| 4 | «Захар Беркут» | Г «Заповіт» |
| | | Д «Я (Романтика)» |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Поєднайте епізод твору з його назвою.

- | | <i>Епізод твору</i> | |
|---|--|-------------------------|
| 1 | дівчина керує виготовленням метавок | А «Intermezzo» |
| 2 | балерина і режисер дивляться циркову виставу | Б «Тигролови» |
| 3 | апостол прокує зведення величного міста | В «Майстер корабля» |
| 4 | герой услухається в пісню жайворонків | Г «Захар Беркут» |
| | | Д «Повість минулих літ» |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Увідповідніть жанр твору та уривок із нього.

- Жанр твору*
- 1 експериментальний автобіографічний роман
 - 2 історичний роман
 - 3 психологічна новела
 - 4 усмішка

- Уривок із твору*
- А** «Іван та й Михайло так співали за молодії літа, що їх на кедровім мості здогонили, а вони вже не хотіли назад вернутися до них навіть у гості».
- Б** «От же вони вже й під Хмарищем. А те Хмарище було окрите гаями, справді наче хмарами. Кругом обняла його річка з зеленими плавами, лозами й очеретами...»
- В** «Ольга з сином Святославом збрала воїв, багатьох і хоробрих, і пішла на Деревлянську землю. І вийшли деревляни насупротив...»
- Г** «Чарівна річка Оскіл... А скільки там диких качок! Як, бува, пощастить вам у тих місцях побувати навесні чи влітку, сідайте ви на човна-довбанку і пливіть...»
- Д** «Ви ніколи не жили біля моря? Ви не знаєте пахоців порту й не ловили бичків на хвилерізі? Вам чужі такі слова, як “клівер” або “грецький” та “очаківський” паруси? Та що я питаю!»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Визначте, про кого з митців наведено висловлювання.

- Ім'я та прізвище митця*
- 1 Іван Франко
 - 2 Євген Маланюк
 - 3 Григорій Сковорода
 - 4 Іван Котляревський

- Висловлювання*
- А** «...гнаний з рідної землі, повертається на Батьківщину як гідний син суверенної, незалежної України».
- Б** «У своїй убогій хаті сидів він за столом і плів рибацькі сіті, як бідний апостол. Плів сіті й писав поему “Мойсей”».
- В** «Сто літ минуло, як те занедбане і закинута під сільську стріху слово, мов Фенікс з попелу, воспряло знов і в устах батька нової літератури...»
- Г** «Він став придворним поетом, бо не хотів розділити долю найближчих друзів, які в роки сталінських репресій загинули чи надовго зникли...»
- Д** Його творчість «завершує, а точніше — увінчує добу бароко в українській культурі, літературі та філософській думці. Водночас він і нині “відчиняє” двері до давнього періоду української літератури, мови, філософування».

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3

Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Дехто вважає, що в сучасному світі потрібно перейматися лише власним життям і не витрачати час та енергію на вирішення проблем інших людей. Дехто бачить сенс свого існування в постійній допомозі ближнім і подекуди так захоплюється цією ідеєю, що сам не встигає жити.

Викладіть Ваш погляд на проблему:

Що важливіше в житті: вирішувати власні проблеми чи допомагати іншим людям?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на **бланку Б**. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в 0 балів.
Роботу обсягом до 100 слів буде оцінено в 0 балів.

За QR-кодом ви можете завантажити бланки А і Б та роздрукувати для заповнення

Бланки А і Б



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ

A

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																		
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																										
24	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г													
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																								
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																				
54	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Тестовий зошит 2



Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. На другий склад падає наголос у слові
А будемо
Б каталог
В олень
Г вимога
2. Префікс *с-* треба писати в усіх словах рядка
А ..чистити, ..хотіти, ..топтати
Б ..кріпити, ..хилити, ..плигнути
В ..шерхнути, ..фабрикувати, ..прожогу
Г ..підлоба, ..цідити, ..фокусувати
3. Спільнокореневим до слова *лягати* є слово
А легкий
Б легінь
В легенда
Г лежень
4. Лексичної помилки НЕМАЄ в рядку
А у місяці жовтні
Б звести будинок
В свій власний приклад
Г спільна співпраця
5. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму слова у варіанті
А поїхати до Парижу
Б більш чіткі правила
В обов'язок громадян
Г у чистім полі

6. Відокремленим означенням можна замінити підрядну частину речення
- А Артистка, яка виходить на сцену першою, запізнюється.
 - Б Книжки, які мені подарували батьки, я прочитала за місяць.
 - В Мені подобаються квіти, що ростуть у нас на подвір'ї.
 - Г Для привітання учасників олімпіади на сцену вийшов спортсмен, який виграв змагання минулого року.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) У гущавині ще стояла прохолода, а як переходили голі плаї, сонце засипало гарячим приском. (2) У нетрях стояла тиша, як у церкві. (3) *Де/не/де* стукне *клюй/дерево*, або перелетить сойка чи якась менша пташка. (4) Але пташок у лісі мало. (5) І ніби доповнюючи цю нестачу, раз перелетіла якась звіринка з дерева на дерево. (6) Зірвалася з високої ялинки і, розчепірівшись, мов кажан, пішла-пішла вниз, вниз, а потім *з/розгону* вигналась вгору і вчепилась за [...] осики, подряпалась швидко *в/гору*.

7. Окремо в тексті треба писати сполуку слів

- А де/не/де
- Б клюй/дерево
- В з/розгону
- Г в/гору

8. Складним є речення

- А третє
- Б четверте
- В п'яте
- Г шосте

9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г четвертому

10. На місці пропуску в шостому реченні має бути слово

- А стовп
- Б стовбур
- В колону
- Г стовпець

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Підкреслені букви позначають однаковий звук у кожному слові рядка

- А розширити, зірка, зілля
- Б бджілка, дівчина, діжка
- В вокзал, гудзик, анекдот
- Г смієшся, штани, шоколад
- Д переможці, жаркий, можеш

12. Редагування потребує сполука в рядку
 А поза всяким сумнівом, безсумнівно
 Б щонайменше тричі, принаймні тричі
 В у порядку виключення, як виняток
 Г незважаючи на перешкоди, попри перешкоди
 Д звернутися за потреби, звернутися в разі потреби
13. Спрощення приголосних позначаємо на письмі в усіх словах рядка
 А прихвос..ні, тиж..невий, балас..ний
 Б шіс..надцять, улес..ливий, піс..ний
 В виїз..ний, бряз..нути, перехрес..ний
 Г ціліс..ний, контрас..ний, ус..ний
 Д студен..ство, якіс..ний, облас..ний
14. Апостроф на місці пропуску треба писати в усіх словах усіх рядків, ОКРІМ
 А черв..як, бур..ян, рум..яний
 Б зв..язок, Лук..ян, миш..як
 В об..єкт, пів..Європи, розм..яклий
 Г ад..ютант, п..ятак, В..ячеслав
 Д Мін..юст, кар..єра, кав..ярня
15. Подвоєні літери треба писати в усіх словах рядка
 А бов..ан, юн..ість, Поліс..я
 Б л..яний, облич..я, Одес..а
 В спросон..я, священ..ик, ак..орд
 Г тон..а, прочитан..ий, зран..я
 Д письмен..ик, ван..а, роз..явити
16. Граматично правильна відповідь на запитання «Котра година?» — у рядку
 А без десяти четверта
 Б десять годин двадцять дві хвилини
 В пів дванадцятої
 Г за п'ять шоста
 Д чверть після дев'ятої
17. Правильно утворено всі імена по батькові в рядку
 А Васильович, Кузьмівна, Миколович
 Б Ігоревич, Олексіївна, Хомич
 В Григор'євна, Євгенович, Юрійович
 Г Опанасович, Ільківна, Сергієвич
 Д Якович, Геннадієвна, Іванович
18. Прочитайте фрагмент статі, у якому пропущено окремі слова.
Однією з ... мандрівок Тараса ... тисяча вісімсот сорок п'ятого року була його поїздка в село Веселий Поділ Хорольського повіту, про що письменник залишив ... запис у щоденнику ... заслання.
 Граматично правильним є варіант послідовного заповнення пропусків
 А самих загадкових, Шевченка, цікавий, періоду
 Б найзагадковіших, Шевченко, цікавий, періода
 В найзагадковіших, Шевченка, цікаву, періоду
 Г найзагадковіших, Шевченка, цікавий, періоду
 Д найзагадковіших, Шевченко, цікаву, періода

19. Правильно утворено форму третьої особи множини від дієслова

- А колоти — колять
- Б смажити — смажуть
- В стелити — стелять
- Г хотіти — хотять
- Д бігти — бігуть

20. Разом треба писати всі прислівники в рядку

- А на/дворі, попід/тинню, у/чотирьох
- Б аби/як, в/цілому, що/тижня
- В в/нічию, казна/коли, чи/мало
- Г без/вісти, на/самоті, по/ночі
- Д по/двоє, до/тепер, будь/де

21. Правильно оформлено пряму мову в рядку

- А *А весняночка на весну каже — «Кидай сани, бери віз та поїдем на рогіз».*
- Б *«Життя таке коротке! — писав Олександр Довженко, — поспішайте робити добро!»*
- В *На це Бджола сказала їм: «Я рідну Україну не промінюю на чужину!»*
- Г *«Ти сьогодні залишаєшся вдома, — суворо сказала мама й додала вже лагідніше — тобі слід поберегти себе».*
- Д *«На те коня кують, щоб не спотикався»: любить говорити моя бабуся.*

22. Прочитайте речення.

Сатира (1) своєрідне дзеркало (2) у якому кожен (3) хто дивиться в нього (4) звичайно пізнає всі обличчя (5) крім свого.

Кому треба ставити на місці всіх цифр, ОКРІМ

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

23. Граматично правильне продовження речення «Підготувавшись до іспиту, ...» наведено в рядку

- А мені стало спокійно й легко.
- Б матеріал уже не здається складним.
- В я відчув упевненість і легкість.
- Г упевненість моя зросла.
- Д було проведено блиц-опитування.

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Доберіть до кожного фразеологізму синонім.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Синонім</i>
1 хоч греблю гати	А хоч мак сій
2 на заячий скік	Б хоч голки збирай
3 як у вусі	В як кіт наплакав
4 не до сміху	Г як піску морського
	Д діло тютюном пахне

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. З'ясуйте, який вид підрядної частини відповідає кожному фрагменту складного речення.

<i>Фрагмент речення</i>	<i>Вид підрядної частини</i>
1 ...такий веселий, що...	А обставинна мети
2 ...поїхали, аби...	Б з'ясувальна
3 ...прийшла вчасно, хоч...	В обставинна наслідку
4 ...зрозумів, що...	Г обставинна допустова
	Д обставинна міри й ступеня

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Доберіть приклади до кожного типу односкладного речення.

<i>Тип односкладного речення</i>	<i>Приклад речення</i>
1 означено-особове	А У церкву ходять для розмови з Богом.
2 неозначено-особове	Б У мене душа не на місці.
3 безособове	В Надворі все замело снігом.
4 називне	Г О землі втрачена, явися!..
	Д Старі предковічні ліси.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Реформа науки в Україні (1) *потрібна*, тому що в нинішніх умовах (2) *вона* не (3) *може* розвиватися, (4) *лише* виживає.

А частка
Б прикметник
В іменник
Г дієслово
Д займенник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. Доберіть приклад до кожного типу складного речення.

<i>Тип речення</i>	<i>Приклад</i>
1 складнопідрядне	А Дума — це колос, а слово — це віковичне зерно.
2 складне безсполучникове	Б Скажи що-небудь, щоб я тебе побачив.
3 складносурядне	В Сип коневі мішком — не ходитимеш пішком.
4 складне з різними видами зв'язку	Г Як той весняний дощ, розсіяний по ниві, живеш ти в райдужнім пориві.
	Д Усе залежить від людських зіниць: у широких відіб'ється вся епоха, а у звужених — збіговисько дрібниць.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29—33.

Далекі обрії Софії Яблонської

(1—4) Присвятити життя мандрям — мрія багатьох, хоча не кожна людина зважується на це. Більшість так і живе мріями про подорожі, переглядаючи фільми й фото з чужих поїздок. Та є люди, яким належить весь світ. Такою була Софія Яблонська — журналістка, авторка книжок-бестселерів і фільмів про екзотичні краї.

(5—10) Вона стала однією з найвідоміших колись і «найзабутіших» тепер українок. Народилася 15 травня 1907 р. в Германові. Уже в юному віці Софія іноді марила подорожами. От, приміром, коли дізналася про походження ванілі, то подумала: «...ніколи її не побачу, ту далеку країну, яка існує, як і ми, тільки на другому боці земної кулі. А може, колись я впаду в дуже глибоке провалля, може, проб'ю землю і таки дістанусь до країни, де є ванілія».

(11—15) Софія навчалася у вчительській гімназії, на курсах крою і шиття, курсах книгознавства, у драматичній і торговельній школах. У 1927 р. поїхала до Парижа, де планувала стати акторкою. Хоча на початках і довелося мити вікна офісів, дівчина не забувала про мрію подорожувати і працювала для цього. Навіть знялася в невеликій ролі в одній зі стрічок компанії «Pathé-Natan».

(16—20) Заробивши грошей, почала мандрувати. У 1932 р. з'явилася її книга «Чар Марока» — пригодницька і навіть авантюрна. Поїхавши в Сахару, на землі, заселені вільними, не скореними ще Французьким іноземним легіоном арабами, мало не потрапила в полон до тубільців. У «Чарі Марока» чудово описала емоції, колорит і звичаї тієї країни.

(21—25) У Франції Софія навчилася знімати документальне кіно, і це стало її роботою. Заохочена розповідями українського мандрівника і сходознавця Степана Левинського, Яблонська вирішила поїхати на Далекий Схід, аби там знімати фільми. Так і зробила. Але знайшла там не тільки сюжети, а й кохання: у 1933 р. українка в Китаї вийшла заміж за француза Жана Удена.

(26—35) Умови для зйомок у Китаї, у провінції Хунань, були складні. Китайці боялися, коли їх знімали, адже вважали, що камера забирає душу. Жодні обіцянки гонорарів, наприклад, за просте «дефіле» з волами перед об'єктивом, не допомагали. Мовляв, що з тих грошей, коли душу вкрадуть. Тож Яблонська пішла на хитрощі. Вона винайняла приміщення з вікнами на жваву дорогу. Над входом повісила напис «Імпорт — експорт», а вітрину заклеїла жовтим папером. Кімнату розділила навпіл. У ближчій до входу частині був ніби офіс, і коли хтось заходив запитати, що продають, йому відповідали: «Авто або аероплани!» Звісно, що жителі провінції не дуже ходили до такої крамниці. Але Яблонській тільки цього було й треба, бо з другої частини кімнати вона через вікна таємно знімала китайців.

(36—41) До редакцій львівських часописів Яблонська надсилала свої статті, а з Галичини замовляла записи народних пісень і музики до танців (гопак, козачок і коломийки), вишиваний одяг та узорі для вишивок. Знайомила китайців з українською

культурою, а сама чутливо зауважувала те, що могло би бути цікавим українцям: «Коли б ми мали такі прикмети китайців, як їх витривалість, то з нашою чорною землею за десять літ ми стали б першою землеробною нацією Європи».

(42—49) «На пришпиленій до стіни географічній карті ланцюг червоних крапок зазначає перебуту нею дорогу довкола світу. Вернувшись на кілька тижнів до краю, вона бажає поділитись багатством вражень зі своїми країнами, — писала Дарія Віконська в журналі «Жінка» в 1935 р. — Чуємо магічні слова: Марсей, Порт-Саїд, Джібуті, Кольомбо, Саїгон. Трирічний побут в Індо-Китаю і поворотна дорога: Сінгапура, Ява, Балі, Австралія, Нова Зеландія, Тагіті, Сан-Франціско, Нью-Йорк, вкінці назад у Париж». Враження від цих мандрівок лягли в основу книжок Софії Яблонської-Уден «З країни рижу та опію» і «Далекі обрії».

(50—56) Як згадувала Софія, ще коли вона була маленькою, батько говорив їй: «Ми є на землі, щоби боротись проти часу, інакше він нас поїсть. Коли йому не протидіяти, він робить нас гнилими так, наче б ми вже були мертві. Треба любити речі, любити все, що ти робиш, бо воно робить тебе багатшою за все інше. А головне, треба любити свою працю, бо працювати — значить боротись проти часу, значить творити! У кожній хвилині ти можеш зробити з нічого щось; інакше ти все нищиш, бо зменшуєш його вартість, залишаєш нидіти...»

(57—59) І Софія жила відповідно до цих настанов. І залишила після себе творчість, яка ще далеко не повністю повернулася після років зумисного забуття тоталітарного періоду.

За В. Морозом, журнал «Український тиждень»

29. Софія Яблонська за походженням

- А французенка
- Б китаянка
- В українка
- Г росіянка

30. НЕ ВІДПОВІДАЄ змісту тексту твердження

- А Софія Яблонська зустріла свого майбутнього чоловіка в Китаї
- Б Софію Яблонську захоплювала така національна риса китайців, як витривалість
- В на Далекий Схід Софія Яблонська поїхала, аби знайти там своє кохання
- Г у книжці «Чар Марока» Софія Яблонська описує враження від подорожі Сахарою

31. Як Софія Яблонська пододала труднощі, спричинені відмовою китайців зніматися у фільмі?

- А запропонувала китайцям гроші
- Б винайняла приміщення з вікнами на дорогу й знімала людей таємно
- В відкрила крамницю товарів щоденного вжитку
- Г умовила китайців не боятися

32. Темою тексту є розповідь про

- А видатну українку Софію Яблонську — мандрівницю, журналістку, авторку пригодницьких книжок і фільмів
- Б зародження документального кіно
- В історію кохання Софії Яблонської і Жана Удена
- Г мандрівки українки Софії Яблонської

33. Автор долучає до тексту слова батька Софії Яблонської, щоб показати, що
- А він піклувався про доньку
 - Б він мав тверді життєві принципи
 - В донька любила батька
 - Г донька жила відповідно до батькових настанов

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Рядки

*Щоб родило на землі,
Щоб був хліб на столі.
Щоб водилися пернаті
І без чубка, і чубаті.
Щоб не знали ви біди,
Нехай прийдуть гаразди*

є в

- А народній думі
 - Б календарно-обрядовій пісні
 - В родинно-побутовій пісні
 - Г суспільно-побутовій пісні
 - Д історичній пісні
35. Слова *«Мужа твого ми вбили, бо був муж твій як той вовк, що обкрадав і грабував. А наші князі добрі є, бо пильно вони подбали про Деревлянську землю. Іди-но за нашого князя, за Мала»* адресовано
- А Либеді (уривок про заснування Києва, «Повість минулих літ»)
 - Б Ярославні («Слово про похід Ігорів»)
 - В Глібівні («Слово про похід Ігорів»)
 - Г Ользі (уривок про помсту княгині, «Повість минулих літ»)
 - Д Венері (поема «Енеїда»)
36. Образ злої чарівниці, що є натяком на царювання Катерини II, змальовано у творі
- А «Енеїда»
 - Б «Сон»
 - В «Чари ночі»
 - Г «Зачарована Десна»
 - Д «Мойсей»

37. Рядки

*І тебе загнали, мій друже єдиний,
Мій Якове добрий! Не за Україну,
А за її ката довелось пролить
Кров добру, не чорну...*

є в

- А ліричному вірші
- Б сатиричній поемі
- В романі у віршах
- Г бурлескно-травестійній поемі
- Д драмі-феєрії

38. «...З цієї народної першоп'єси кожне нове покоління черпає науку почуттів, моральні взірці кохання, людської краси, благородства», — сказано про твір

- А «Лісова пісня»
- Б «Наталка Полтавка»
- В «Intermezzo»
- Г «Мина Мазайло»
- Д «Мартин Боруля»

39. Слова «Коли хто говорить: люблю Бога, а брата свого ненавидить — брехня це» є епіграфом до твору Т. Шевченка —

- А поеми «Кавказ»
- Б поеми «Сон»
- В послання «І мертвим, і живим...»
- Г вірша «Заповіт»
- Д поеми «Катерина»

40. Мчить у погоню за кривдником гетьманової нареченої

- А Овлур
- Б Григорій Многогрішний
- В Мартин Боруля
- Г воевода Свенельд
- Д Петро Шраменко

41. Кульмінацією твору «Камінний хрест» є уривок

- А *«Догори ліз кінь як по леду, а Івана як коли би хто буком по чолі тріснув, така велика жила напухала йому на чолі».*
- Б *«Сонце пражить, але не пражить, аж вогнем сипле, а я колінкую з гноєм наверх, аж шкура з колін обскакує. Піт із-за кожного волоска просік, та й так ми солоно в роті, аж гірко».*
- В *«Я ціле жите лиш роб, та й роб, та й роб! Не раз, як днинка кінчиласи, а я впаду на ниву та й ревню молюси до Бога...»*
- Г *«Ймив стару за шию і пустився з нею в танець... Люди задеревіли, а Іван термосив жінкою, як би не мав уже гадки пустити її живу з рук».*
- Д *«Плоти попри дороги тріщали і падали — всі люди випроваджували Івана. Він ішов зі старою, згорблений, в цайговім, сивім одінню».*

42. Уривок *«Тепер має бути тихо у стаї, двері замкнені, і навіть спузар не сміє кинуть оком на молоко, поки там твориться щось, поки ватаг чаклує... Руки оживають потроху... закруглюють лікті, щось плещуть, бгають та гладять там всередині, і раптом з дна посуду, з-під молока, підіймається кругле сирове тіло, що якимсь чудом родилось»* узято з твору
- А «Тигролови»
 - Б «Зачарована Десна»
 - В «Маруся Чурай»
 - Г «Модри Камень»
 - Д «Тіні забутих предків»
43. *О, слово рідне! Будь мечем моїм!
Ні, сонцем стань! Вгорі спинися,
Осяй мій край і розлетися
Дощами судними над ним, —*
просить герой твору, що належить до виду лірики
- А пейзажної
 - Б громадянської
 - В патріотичної
 - Г філософської
 - Д особистої
44. Фітільов — справжнє прізвище автора твору, що має присвяту
- А «Цвітові яблуні»
 - Б «Любові Всевишній»
 - В Якову де Бальмену
 - Г Кононівським полям
 - Д Василеві Жуковському
45. Троє друзів урятували матроса з морських хвиль у творі
- А «Наша мова»
 - Б «Камінний хрест»
 - В «Лісова пісня»
 - Г «Майстер корабля»
 - Д «Слово про похід Ігорів»
46. В уривку
*«Баронова-Козино до знервованого Мазайла:
— А що таке паляниця?
Мокій голосно:
— Український білий хліб.
Баронова-Козино
— А я й досі не знала.
Мокій
— Отож і горе, що їсте, а не знаєте...»* є художній засіб
- А алегорія
 - Б епітет
 - В порівняння
 - Г гіпербола
 - Д паралелізм

47. «...*Не міг опублікувати новелу, цю, без перебільшення, художню перлину — у застійні роки не допускали навіть натяку на жахіття сталінщини*», — сказано про твір, у якому є такий епізод
- А в'язень утікає з потягу смертників
 - Б мати розповідає синові про сусідку
 - В селянин змушений їхати з рідного дому
 - Г оповідач згадує про роки роботи на кінофабриці
 - Д народ зневірюється у своєму пророкові
48. Ця картина може стати ілюстрацією до твору
- А Остапа Вишні
 - Б Володимира Сосюри
 - В Олександра Довженка
 - Г Івана Нечуя-Левицького
 - Д Ольги Кобилянської
49. «...*І класичну музику люблю. Навчила мене її розуміти й відгадувати по “мотивах” одна з моїх товаришок, якої душа немов складалася з тонів і була сама олицетворена музика*», — зізнається героїня твору
- А «У теплі дні збирання винограду»
 - Б «Лебеді материнства»
 - В «Тигролови»
 - Г «Майстер корабля»
 - Д «Valse mélancolique»
50. Темою твору «Захар Беркут» є
- А зародження кохання серед війни в словацькому містечку
 - Б життя українських переселенців на Далекому Сході
 - В станові суперечності на Лівобережжі після визвольної війни
 - Г боротьба русичів проти монгольських завойовників
 - Д життя і боротьба українського народу в часи Хмельницького
51. *Сьогодні усе для тебе —
Озера, гай, степи.
І жити спішити треба,
Кохати спішити треба —
Гляди ж не проспи! —*
- застерігає ліричний герой твору
- А «Страшні слова, коли вони мовчать»
 - Б «Два кольори»
 - В «Пісня про рушник»
 - Г «Ти знаєш, що ти — людина»
 - Д «Уривок з поеми»
52. Розділи «В пралісах Сіхоте-Аліня», «Memento Mori», «Навзаводи з щастям» є у творі, де діють герої
- А Тайах, Богдан
 - Б Датан, Єгошуа
 - В Христя, Максим Гудзь
 - Г Григорій, Денис Сірко
 - Д Галя Вишняк, Маруся



С. Світославський. Повінь. 1900—1903

53. У вислові «*Ішлося про появу нової літератури, іронічної, видовищної, котра пародіювала ідеологічні кліше, відроджувала форми барокової гри, озвучувала новий маскарад персонажів і ролей*» перелічені риси

- А бароко
- Б реалізму
- В класицизму
- Г постмодернізму
- Д сентименталізму

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Укажіть твори одного жанру.

- | | <i>Назва твору</i> | |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | «Господи, гніву пречистого...» | А «Intermezzo» |
| 2 | «Місто» | Б «Моя автобіографія» |
| 3 | «Я (Романтика)» | В «Мойсей» |
| 4 | «Сон» («У всякого своя доля...») | Г «De libertate» |
| | | Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» |

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

55. Увідповідніть жанр твору та уривок із нього.

- | | <i>Жанр твору</i> | | |
|---|-------------------|---|---|
| 1 | трагікомедія | А «Зовсім не боліло, як ти віддирала закривавлений бинт. Віддерши його, кинула десь у куток, а мої руки, попарені і якісь легші, зав'язала своєю марлею, сухою та м'якою». | 1 |
| 2 | байка | Б «Родини я не маю. Розлетілися всі по світі, розійшлися. Тепер старший син відбуває повітряні рейси Оде — Індія. Я іноді дістаю від нього привітання з дороги». | 2 |
| 3 | драма-феєрія | В «Містина вся дика, таємнича, але не понура, — повна ніжної, задумливої поліської краси. Провесна. По узліссі і на галяві зеленіє перший ряс і цвітуть проліски та сон-трава...» | 3 |
| 4 | новела | Г «Замкни в достатку бджолу — чи не помре з туги в той час, коли можна їй літати по квітоносних лугах? Що гірше, ніж купатися в достатку і смертельно каратися без природженого діла?..» | 4 |
| | | Д «М а р и с я. Мамо! Жили ж ми перше без дворянства і всі були щасливі!.. Нащо ж дворянство нам здалося, коли воно горе приносить? Коли через нього ви хочете мене нещасною зробити, занепастить мій вік молодий!..» | |

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

56. Поєднайте епізод із назвою твору.

<i>Епізод твору</i>	<i>Назва твору</i>
1 дядько заступається перед людьми за лісових мешканців	А «Маруся Чурай»
2 героїня із вдячністю згадує батька	Б «Сом»
3 брати мудро правлять полянами	В «Повість минулих літ»
4 дід розповідає про долю собаки	Г «Пісня про рушник»
	Д «Лісова пісня»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Визначте, про кого з митців наведено висловлювання.

<i>Ім'я митця</i>	<i>Висловлювання</i>
1 Олександр Довженко	А «...Він був одним із батьків нового українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література».
2 Ліна Костенко	Б «Це повість ні про що і про все одночасно. Це — панорама життя малого Сашка, енциклопедія його світу. У ній теж нема сюжету; її важко переказати, вона — телемозаїка епізодів, нанизаних на нитку асоціацій».
3 Леся Українка	В «Поетів такого масштабу, такого дарування народжується мало — один-два на століття. Вона наближена до Істини. У неї абсолютний слух до “голосу віків”...»
4 Іван Карпенко-Карий	Г «Від часу Шевченкового “Поховайте та вставляйте, кайдани порвіте” Україна не чула такого сильного, гарячого та поетичного слова, як із уст сеї слабосилої хорої дівчини».
	Д «Людина полум'яного темпераменту, творчого шаленства, він згорів дочасно... Полишивши нам золоті розсипи своїх поезій, нев'янучу красу своїх пісень...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3 Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Блез Паскаль писав: «Випадкові відкриття роблять тільки підготовлені уми». Дехто вважає, що талановитій людині не обов'язково вчитися, щоб досягти успіху в житті. Інші ж переконані, що талант вимагає працелюбності й удосконалення.

Викладіть Ваш погляд на проблему:

Чи достатньо для успіху просто народитися талановитим?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на *бланку Б*. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в **0** балів.
Роботу обсягом до **100** слів буде оцінено в **0** балів.

За QR-кодом ви можете завантажити **бланки А і Б** та роздрукувати для заповнення

Бланки А і Б



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ

A

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																		
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																		
24	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г													
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д													
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																
54	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Тестовий зошит 3

Тести онлайн



Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

- Іменником є слово, виділене в реченні
А Твої листи завжди пахнуть *зів'ялими* трояндами.
Б Отримала я *ненаписаний* лист.
В Нам час розгорне *звичні* сторінки.
Г *Несказане* лишилось несказаним.
- Лексичну помилку допущено в реченні
А підбивати підсумки
Б підводити підсумки
В робити висновки
Г узагальнювати сказане
- Чергування голосних відбувається в усіх наведених випадках, ОКРІМ
А осінь — ос..ні
Б Харків — Харк..ва
В лікоть — л..кті
Г сокіл — сок..ла
- Літеру *e* на місці пропуску треба писати в усіх словах у рядку
А пр..освящений, пр..свята, пр..вітати
Б пр..чинити, пр..вчити, пр..міський
В пр..гарний, пр..мудрий, пр..велебний
Г пр..добрий, пр..добритися, пр..мусити
- Не мають закінчення обидва слова в рядку
А наодинці, відчутний
Б сказано, здійснивши
В пані, панна
Г стверджувати, затверджений

6. Граматично правильне речення утвориться, якщо до фрагмента «*Обираючи майбутню професію, ...*» додати
- А вона має приносити задоволення.
 - Б зважуються всі «за» і «проти».
 - В я довго міркувала.
 - Г немає ідеального порадника.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) Чи відоме вам ім'я Марії Башкірцевої — *дівчини*, яка стала однією з перших українок і першою жінкою-*художницею*, чії картини потрапили до Лувру? (2) Її таланти не обмежились тільки живописом: вона дуже гарно співала. (3) Вартель — відомий французький *профес..ор* вокалу — був *переконан..ий*, що на Марію чекає світова слава *співачки*. (4) Дівчина стала відомою також завдяки *щоден..ику*, який писала з 15-ти років; її *творчіст..ю* захоплювалися Мопассан і Марина Цветаєва. (5) Марію в Європі не забувають і досі: у Німці одну з вулиць названо її ім'ям, французи вшановують пам'ять про неї виставками її робіт, а також, у Франції існує нагорода молодим художникам, яка носить ім'я Марії Башкірцевої.

7. Із подвоєнням треба писати слово
- А профес..ор
 - Б переконан..ий
 - В щоден..ику
 - Г творчіст..ю
8. Не є прикладкою виділене в тексті слово
- А дівчини
 - Б художницею
 - В професор
 - Г співачки
9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
- А першому
 - Б другому
 - В третьому
 - Г п'ятому
10. Безсполучниковим є речення
- А перше
 - Б друге
 - В третє
 - Г четверте

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Підкреслені літери позначають один і той самий звук у всіх словах рядка

- А дзоб, взяти, зілля
- Б у місці, сіллю, сніданок
- В діета, під'їзд, видіння
- Г зчорніти, заєць, зняти
- Д у книжці, жінка, жовтень

12. Антонімами є слова

- А прогрес — регрес
- Б освітній — темний
- В еволюція — революція
- Г ефектний — ефективний
- Д ідентичний — тотожний

13. Подвоєні літери треба писати в усіх словах рядка

- А від..ячив, віст..ю, широчен..ий
- Б під..ашся, стат..ей, тон..а
- В узбереж..я, Ган..а, роз..броєння
- Г священ..ий, фальш..ю, Іл..я
- Д хоб..і, чверт..ю, піц..а

14. Прочитайте текст.

Так минув тиждень(1)другий сонячної повені, і природа замузичила на повну силу. Довкруг уже все ляцало, гуло. У рум'яно(2)білому квіті садків сховалися світло(3)рожеві будиночки. Деревя попереплітали віти(4)руки в танку, пішли на вітрі в рух то ліво(5)руч, то прав(5)оруч, а то наче рядами.

Дефіс НЕ треба ставити на місці цифри

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

15. Спрощення в групах приголосних на місці пропуску позначається на письмі в усіх словах рядка

- А виїз..ний, тиж..ня, ус..ний
- Б студен..ський, капус..няк, хвас..ливий
- В шелес..нути, облас..ний, шіс..надцять
- Г пес..ливий, гандболіс..ці, студен..ство
- Д гіган..ський, доблес..ний, ях..смен

16. М'який знак на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка

- А ув'язнен..ня, кар..ера, шіст..десят
- Б Н..ю-Йорк, Х..юстон, Віл..нюс
- В Мурав..йов, Л..овочкін, Каменс..кий
- Г конференс..є, кутюр..є, шин..йон
- Д Васил..ович, міл..йонер, вдаєт..ся

17. Разом із часткою *не* треба писати виділене слово в рядку
- А *не/вирішена* досі проблема
 - Б *не/побачила* через неухважність
 - В ніким *не/пояснені* правила
 - Г дати *не/правильну* відповідь
 - Д текст *не/надрукований*, а написаний власноруч
18. Прочитайте текст.
- Ім'я ... назавжди закарбувалося в історії української музики. Композитор народився ... березня ... року.*
- Грамаітично правильним є варіант послідовного заповнення пропусків
- А Миколи Віталійовича Лисенко, двадцять другого, тисяча восьмисот сорок другого
 - Б Миколи Вітальовича Лисенка, двадцять друге, тисяча восьмисот сорок другого
 - В Миколи Віталійовича Лисенка, двадцять другого, тисяча вісімсот сорок другого
 - Г Миколи Віталієвича Лисенка, двадцять другого, тисячу вісімсот сорока другого
 - Д Миколи Віталійовича Лисенко, двадцять другого, тисяча вісімсот сорок другого
19. Літеру *в* треба писати на місці всіх пропусків у рядку
- А купити ... інтернеті, зайшла ...чителька, неймовірно ...томлений
 - Б розібратися ... ситуації, брати участь ... конференції, приїхати ...ночі
 - В навчатися ... університеті, ... свою чергу, ...війти до зали
 - Г жити ... Харкові, гуляти ... Варшаві, замовити ... Львові
 - Д ... зв'язку з, зустрітися ...день, купити ...чорашню газету
20. Запропонована в дужках конструкція є НЕПРАВИЛЬНОЮ в рядку
- А згідно з постановою (відповідно до постанови)
 - Б протягом тижня (упродовж тижня)
 - В лекція з економіки (лекція по економіці)
 - Г радий вас бачити (моє шанування)
 - Д щиро дякую (вельми вдячний)
21. Виділене слово можна замінити порівняльним зворотом у реченні
- А *Ластівкою* летіла дівчина додому.
 - Б Вишивання *бісером* — популярне хобі сучасних жінок.
 - В Люди з *острахом* поглядали в бік села.
 - Г Діти своїми *руками* приготували подарунки для воїнів.
 - Д *Секцією* футболу керував майстер спорту Іванов.
22. НЕПРАВИЛЬНО побудовано речення
- А Це чарівне місце з безліччю ринків, садів, палаців і мечетей.
 - Б Поціновувачам культурного відпочинку варто відвідати галерею сучасного мистецтва.
 - В Минає цілий день, мандруючи старими вуличками міста.
 - Г Цей храмовий комплекс справедливо вважають одним із найбільших у світі.
 - Д Тут можна насолодитися найсмачнішою пастою та іншими вишуканими стравами.

23. Складносурядне речення утвориться, якщо до фрагмента «Українці люблять співати...» додати
- А й танцювати.
 - Б незважаючи на складну історію.
 - В тому мають багато пісень на всі випадки життя.
 - Г і це зафіксовано в історичних джерелах.
 - Д усі про це знають.

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Доберіть українські відповідники до іншомовних слів.

Іншомовне слово

- 1 кавер
- 2 пост
- 3 стикер
- 4 вікенд

Українське слово

- А наліпка
- Б вихідні
- В допис
- Г переспів
- Д тиждень

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. З'ясуйте, яким членом речення є виділений фрагмент.

Член речення

- 1 підмет
- 2 додаток
- 3 означення
- 4 обставина

Речення

- А Нам усім не вистачає вміння *любити* ближнього.
- Б *Від побаченого* серце забилося частіше.
- В Часто нам заважають жити якісь «але».
- Г Учитель допоміг *знайти* правильне рішення.
- Д *Хто* ти є?

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Увідповідніть фрагмент складнопідрядного речення і вид його підрядної частини.

Фрагмент речення

- 1 Є такі речі, що назавжди залишаються в серці.
- 2 Мати завжди відчуває, де її дитина.
- 3 Як не докладеш зусиль, не отримаєш бажаного.
- 4 Як прийде весна, розтануть сніги.

Вид підрядної частини

- А обставинна способу дії
- Б означальна
- В з'ясувальна
- Г обставинна умови
- Д обставинна часу

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Доберіть приклад до кожного випадку вживання тире.

- | <i>Пояснення</i> | <i>Приклад</i> |
|-------------------------------|---|
| 1 у безсполучниковому реченні | А Життя — це рух. |
| 2 між підметом і присудком | Б А над нами всіма — небо. |
| 3 для відокремлення прикладки | В Сади, поля, ліси — усе квітує. |
| 4 у неповному реченні | Г Потепліє — сніг розтане.
Д Ти живеш в Україні — «країні смутку і краси». |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

На синіх долонях вечора темним смутком (1) *горбатився* старий вітряк і в (2) *благанні* простягав (3) *завмерлі* руки чи то до неба, чи то до людей: (4) *звикши* до гурту, він німотно карався без них.

- А іменник
Б прикметник
В форма дієслова (дієприкметник)
Г форма дієслова (дієприслівник)
Д дієслово

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте тексти (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29—33.

Текст А

Дорогою до справжнього Шевченка

(1—3) У середині 1980-х улюбленою розвагою кількох молодих поетів була, зокрема, й така: комусь із «непосвячених» ми цитували певні знакові рядки і просили відгадати, хто їх написав.

(4—8) От, наприклад: «Слова дощем позамивались... І не дощем, і не слова...» Люди називали і Вінграновського, і ще когось — найначитаніші припускали, що це Еліот чи Сен-Жон Перс... І як солодко було відкривати їм, що це — Шевченко! І що «Ми восени таки схожі хоч капельку на образ Божий» чи, скажімо, «Готово! Парус розпустили...» — це теж Шевченко.

(9—10) Ми хвалилися Шевченком, як у тому давньоукраїнському канті: «І Тобою, милий Боже, повсякчас хвалюся».

(11—14) Як же нам хотілося довести всьому світові, що Шевченко і модерний, і сучасний, адже з нього постійно ліпили тільки селянського романтика і таврувальника панів, понижуючи образ національного генія до постаті бідного кобзаря, що печально пощипує струни кобзи чи бандури.

(15—18) Біда в тому, що в багатьох шкільних і студентських аудиторіях саме такий образ Шевченка переважає й досі — кріпак і селянський поет-мученик. «Скиньте з Шевченка шапку. Та отого дурного кожуха. Відкрийте в нім академіка...» — закликав Драч і багато інших поетів упродовж сторіччя.

(19—21) Але наша українська натура й далі продовжує зациклюватися на образі мученика, затінюючи істинний образ Шевченка-поета, чий «Кобзар» — особливо в часи бездержавності — і аж дотепер правив нам за найвищу Конституцію Національного Духу.

(22—23) Багато поетів страждали і гинули, але небагато давали прихисток у слові цілій нації.

(24—27) І не випадково уже в наші драматичні дні відважний син древнього вірменського народу Сергій Нігоян гине в центрі Києва за ідеали гідності саме з Шевченковими словами на устах: «Борітеся — поборете!». Бо справжні Шевченкові смисли в багатьох його творах звучать як важкий, глибокий рок, а не мелясна попса.

(28—39) Я мрію дожити до тих часів, коли дітям у школі перестануть сльозливо оповідати про горопашного кріпака, який служив безправним, безсловесним попихачем у панів, а змінять парадигму і вестимуть натхненну мову про неймовірного хлопчика, що аж світився великим талантом, який без тата й мами, і без, здавалося, жодних шансів на успіх, створив сам себе. І це його світіння бачили всі — і той свавільний п'яний дячок, з яким малий Тарас читає псалтиря над померлими, — а читає він найкраще за всіх своїх ровесників — і навіть норовистий Павло Енгельгардт, до якого хлопчик приходив по дозвіл навчатися у хлипнівського маляра, бо з дитинства любить малювати вояків і коней, це його найбільша пристрасть, і він вперто шукає вчителя. Енгельгардт швидко збагнув, що йому до рук потрапив справжній скарб, адже Тарас найдотепніший, найспритніший, він усе робить завиграшки, талановито, — кращого за нього не знайти! І він бере хлопця спочатку у Вільно, а потім і в столицю.

(40—44) А уявіть, який потужний і світлий талант треба було мати, щоб докла його викупу з кріпацтва і вступу в Академію закрутилися такі імениті люди, як Жуковський, Брюллов і багато інших. Це просто якась нереальна історія!.. Достоту історія про успіх. Хоча треба чесно визнати: якби більшість з тих людей знали, що допомагають передовсім поету, а не художнику, нічого б такого не сталося.

(45—52) І дітям, і студентам варто наголошувати, що сильна і дієва мрія відкриває нам усі шляхи, навіть, здавалося б, у найнесприятливішому середовищі, однак для цього треба вперто і каторжно працювати. Тож приклад Шевченка має їх окрилювати, а не вганяти в безнадію. Срібна медаль Академії, академік гравюри, розпис Большого театру, високоосвічений юнак, що має шанс продовжити навчання в Римі, — це все про Шевченка. Його чекає феєричне життя — він бачив, як живуть вищі суспільні прошарки, він умів бути франтом, був улюбленцем веселого творчого товариства — адже він не тільки художник, а ще й чудово співає, легко віршує...

(53—60) Але виявляється, що те його внутрішнє світіння — то далеко не абажурне сяйво, то — вогонь правди. Він ані на мить не забуває про своє коріння і про ту неправду, яка панує на його Батьківщині. Шевченко має мужність не записатися в лави прославляльників російського царя, який хай і лівим гудзиком правої поли, але теж був причетний до його викупу з неволі. Але для генія правда — понад усе. І Шевченко переливає свою правду в поезію, і його слова снуються в такій божистій послідовності, що, змикаючись одне з одним, дають нам вічну, непроминальну енергію українського духу.

(61—62) Шевченко розуміє, як ця правда може окошитися на його долі, він знає, що роблять з тими, хто йде супроти — і словом, і дією, як страчений Рилєєв.

(63—64) Однак Шевченко не вміє і не хоче кривити душею, у якій клекотить праведний гнів і мрія про ідеальну, майже міфічну Україну.

За І. Малковичем

Текст Б

Шевченко не раз змінював свій зовнішній образ. І сам фіксував ці зміни в автопортретах. Найпопулярнішим виявився останній, на якому Шевченко в кожусі, смушковій шапці і з великими народними вусами. Шевченко повернувся з ними із заслання. Це були вуса українського дядька-селянина, і мандрівного бандуриста, і козака, і гайдамаки. Безсумнівно, Шевченко свідомо створив саме такий зовнішній імідж, бажаючи і зовнішньо наблизитися до свого улюбленого ліричного героя — Кобзаря. Це бажання цілком зрозуміле в широкому руслі романтичної культури — такі різні, несумісні діячі романтизму, як Байрон зі своєю аристократичною скорботою і відповідним зовнішнім образом чи Волт Вітмен у незашпиленій сорочці ремісника так само свідомо творили собі образ і лице, сприймаючи його як частину власної творчості.



Т. Шевченко.
Автопортрет. 1860

С. Павличко

29. Фразу Івана Драча «Скиньте з Шевченка шапку. Та отого дурного кожуха. Відкрийте в нім академіка...» (текст А, рядки 16—18) варто розуміти як
- А вияв особистої неприязні Івана Драча до образу Шевченка
 - Б заклик бачити в Шевченкові національного генія, а не нещасного кріпака
 - В заклик змінити офіційний портрет Шевченка
 - Г заклик забути про селянське походження поета й дізнатися про його освіту
30. У тексті А не згадано про
- А те, як Тарас був пастухом
 - Б служіння Тараса у Павла Енгельгардта
 - В навчання хлопчика у хліпнівського маляра
 - Г навчання Тараса в дячка
31. Автор тексту А порівнює звучання Шевченкових творів із
- А народною піснею
 - Б вальсом
 - В рок-музикою
 - Г сучасними популярними піснями
32. НЕ ВІДПОВІДАЄ змісту тексту А речення
- А Поезія Шевченка суттєво вплинула на формування української нації.
 - Б Шевченко вмів бути франтом і душею товариства.
 - В Шевченка викупили з кріпацтва завдяки його таланту художника.
 - Г Шевченко не усвідомлював, як правдолюбні поезії вплинуть на його подальше життя.
33. За текстом Б, автопортрет Шевченка перегукується з різними образами, ОКРІМ
- А мандрівного бандуриста
 - Б козака
 - В нещасного неосвіченого революціонера з народу
 - Г працюючого селянина

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Рядки

*Проводили русалочки, проводили,
Щоб до нас вже русалочки не ходили,
Да нашого житечка не ламали,
Да наших дівочок не лоскотали*

є в

- А народній баладі
- Б історичній пісні
- В календарно-обрядовій пісні
- Г родинно-побутовій пісні
- Д суспільно-побутовій пісні

35. «Се вже покорились ви есте мені й моїй дитині. Ідіть-но в город, а я завтра відступлю од города і піду в город свій», — говорить

- А Кий (уривок про заснування Києва, «Повість минулих літ»)
- Б Всеволод («Слово про похід Ігорів»)
- В Кончак («Слово про похід Ігорів»)
- Г Ігор («Слово про похід Ігорів»)
- Д Ольга (уривок про помсту княгині, «Повість минулих літ»)

36. Рядки

*«Сонце світле, трисвітле!
Для всіх ти тепле і красне!
Чому ж, сонце-господарю,
Простерло гаряче своє проміння
На воїнів мого милого...»*

є в

- А сатиричній поемі
- Б романі у віршах
- В героїчній поемі
- Г історичному романі
- Д ліричному вірші

37. Уривок «*Душа стала здібна розуміти музику... Кімната стала мінитися. У неї напливали лагідно, одностайними хвилями, один по другім, один по другім, звуки. Усе звуки й звуки. Хвилюючи сильніше й слабше, піднімаючися високо й спадаючи знов, заповняючи широкий простір собою...*» узято з твору
- А «Valse mélancolique»
 - Б «Наталка Полтавка»
 - В «Майстер корабля»
 - Г «Intermezzo»
 - Д «Лісова пісня»

38. *І він спитав: — Яку б найти принаду,
Щоб привернуть тебе до рук моїх?
Вона ж йому: — Світи щодня лампаду
Кіпріді добрій... —*

це уривок із твору

- А «Господи, гніву пречистого...»
- Б «І мертвим, і живим...»
- В «У теплі дні збирання винограду»
- Г «Уривок з поеми»
- Д «Любіть Україну!»

39. Малюнок є ілюстрацією до твору

- А Івана Котляревського
- Б Панаса Мирного
- В Пантелеймона Куліша
- Г Юрія Яновського
- Д Івана Багряного



40. Кульмінацією драми «Чорна рада» є уривок

- А «— Врaг його, — каже, — знає, який тепер люд настав! Приїде казна-що, казна-звідки та й грюкотить, як воріт не розламле. А якби років п'ятнадцять або двадцять назад! Так усяке сиділо по Вкраїні тихо та смирно, наче бджола в зимовнику».
- Б «Коли ж дивиться, аж ізнов негарзд починається на Вкраїні. ...і вже гетьманською булавою почали гратись, мов ціпком. Повернулось у старого серце, як почув, що козацька кров іллється понад Дніпром».
- В «— А хіба ж нічого?.. У нас окаянний Тетеря торгується з ляхами за християнські душі, у вас десять гетьманів хапається за булаву, а що Вкраїна розідрана надвоє, про те усім байдуже!»
- Г «— Химера, батьку! Козацьке слово, химера! Нехай лиш виїдуть у Переяслав царські бояре, побачимо, як та чорна рада устоїть против гармат! Запорожців тоді я здавлю, як макуху, гетьмана їх поверну в свинопаси, а дурну чернь навчу шанувати гетьманську зверхність!»
- Д «— Братці мої, — каже, — милії! Що вам битись за мою голову, коли погибає Україна! Що вам думати про мою наругу, коли наругавсь лихий мій ворог над честю й славою козацькою? Пропадай шабля, пропадай і голова! Прощай, безчасна Україно! — і кинув об землю свою шаблю».

41. *...чом ми вам
Чурек же ваш та вам не кинем,
Як тій собаці! чом ви нам
Платить за сонце не повинні!*
— обурюється ліричний герой у творі Тараса Шевченка
А «Катерина»
Б «Заповіт»
В «Кавказ»
Г «Сон»
Д «І мертвим, і живим...»
42. Образ попаді Феба, яка замовляє гадюк і ворожить на зірках, є у творі
А «Мойсей»
Б «Енеїда»
В «Захар Беркут»
Г «Лісова пісня»
Д «Зачарована Десна»
43. Повість *«населена дуже серйозними людьми. Їм не до сміху, оскільки всі вони — учасники великої родинно-побутової війни, якій не видно кінця»* — сказано про твір
А «Мина Мазайло»
Б «Камінний хрест»
В «Кайдашева сім'я»
Г «Чорна рада»
Д «Повість минулих літ»
44. *«По тому ж самому шляху простувала в Сибір, на каторгу, ціла валка скова-них по руках, ногах рештантів»* — це уривок із твору, у якому є такий епізод
А ліричний герой називає Україну матір'ю
Б герой рятує майбутню кохану від пазурів ведмедя
В герой, обраний у земство, мріє служити громаді
Г чоловік пише дружині листи з Сибіру
Д молодий режисер працює над кінокартиною
45. Темою твору «Intermezzo» є
А збереження вірувань і традицій гуцулів
Б мистецтво та його вплив на людину
В змалювання життєвих умов, які впливають на становлення особистості
Г замилювання красою природи рідного краю
Д перебування митця, утомленого творчою працею, на відпочинку
46. Слова *«Чи я не служив? чи я не годив? чи за мене яка пропажа сталася?.. І де правда? де вона? І громада, бачу, живе кривдою... Скрізь однаково...»* належать героєві твору
А «Мартин Боруля»
Б «Три зозулі з поклоном»
В «Хіба ревуть воли, як ясла повні?..»
Г «Я (Романтика)»
Д «Камінний хрест»

47. Образ царя велетнів, якого богиня Морана перетворила на камінь, наявний у творі
- А «Модри Камень»
 - Б «Лебеді материнства»
 - В «Захар Беркут»
 - Г «Моя автобіографія»
 - Д «Лісова пісня»
48. Матір, яка називає сина м'ятежним і молиться за нього перед іконою, автор художнього твору порівнює з образом
- А Катерини
 - Б Марії
 - В Тетяни
 - Г Палажки
 - Д Меланії
49. *«...Народився, як і слід було чекати, далеко од моря. Його було написано тоді, коли автор, будши звичаєм одважний і холодного серця, одразу якимось уздрів, що молодість його не вічна»,* — так говорить про свій твір
- А Юрій Яновський
 - Б Михайло Коцюбинський
 - В Микола Хвильовий
 - Г Валер'ян Підмогильний
 - Д Іван Франко
50. В уривку *«Бачу вже їх [гори] не забиті снігами, а зелені, пишні, зігріті весняним сонцем, коли полонини, як сині озера, зацвітають тим першим цвітом весни, що по-вашому зветься — небовий ключ»* основним художнім засобом є
- А гіпербола
 - Б алегорія
 - В паралелізм
 - Г епітет
 - Д метонімія
51. Розділи «Світ на колесах», «Навзаводи із смертю», «Рейд на Хабаровськ» є у творі, де діють герої
- А Богдан, То-Ма-Кі
 - Б Іван Іскра, Мартин Пушкар
 - В Денис Сірко, Мороз
 - Г Никифор Іванович, Мотря
 - Д Тарас Сурмач, Матвій Гвинтовка
52. Рудченко — справжнє прізвище автора
- А сонета
 - Б урбаністичного роману
 - В автобіографічного експериментального роману
 - Г трагікомедії
 - Д соціально-психологічного роману
53. Ознаки постмодернізму має творчість
- А Ігоря Римарука
 - Б Євгена Маланюка
 - В Василя Стуса
 - Г Ліни Костенко
 - Д Василя Симоненка

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Укажіть твори одного жанру.

	<i>Назва твору</i>	<i>Назва твору</i>
1	«Страшні слова, коли вони мовчать»	А «Катерина»
2	«Ой летіла стріла»	Б «Чорна рада»
3	«Енеїда»	В «Балада про соняшник»
4	«Місто»	Г «О панно Інно...»
		Д «Моя автобіографія»

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

55. Поєднайте епізод твору з його назвою.

	<i>Епізод твору</i>	<i>Назва твору</i>
1	утікач виявляє надлюдську волю до життя	А «Три зозулі з поклоном»
2	пророк намагається допомогти народові	Б «Мойсей»
3	син захоплюється вмінням матері прощати	В «Бджола та Шершень»
4	героїня говорить про смисл свого існування	Г «Intermezzo»
		Д «Тигролови»

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

56. Увідповідніть жанр твору та уривок із нього.

	<i>Жанр твору</i>	<i>Уривок із твору</i>		<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>
1	соціально-побутова драма	А «На голос веснянки відкликається зозуля, потім соловейко, розцвітає яріше дика рожка, біліє цвіт калини, глос соромливо рожевіє... Мавка, зачарована, тихо колишеться, усміхається, а в очах якась туга аж до сліз».	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	історична повість	Б «Потім купив портфеля — зробився вже справжнім солідним письменником. Роки собі минають — стаж собі набігає. Ах, яка це хороша штука — стаж!»	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	гумореска	В «Ціль походу страшної орди були Угри, багата країна, заселена племенем, спорідненим з монголами, від котрого великий Чингісхан монгольський домагався, щоб йому піддалося».	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	драма-феєрія	Г «Дід довго ще протяжно зітхав, потім перехрестив рота, корінь дуба, Десну і, обклавшись хрестами, заснув. Почали гукати деркачі, перепел, бугай, ще якась птиця. Скинулась здорова риба серед Десни, так я взяв і собі заснув».	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Д «Гріх вам над бідною дівкою глумитися; чи я вам рівня? Ви пан, а я сирота; ви багатий, а я бідна; ви возний, а я простого роду; та й по всьому я вам не під пару».						

57. Визначте, про кого з митців наведено висловлювання.

- Прізвище митця*
- 1 Іван Багряний
 - 2 Ліна Костенко
 - 3 І. Карпенко-Карий
 - 4 І. Нечуй-Левицький

- Висловлювання*
- А Автор твору, у якому «висока драма любові вирує на тлі епічних історичних змагань, де доля легендарної піснярки тісно переплетена з долею України».
 - Б «Він був сином мужика і став володарем у царстві духа. Він був кріпаком і став велетнем у царстві людської культури».
 - В «...блискуче розкрив деякі “небажані” риси нашої національної вдачі, української ментальності, які належать не тільки середині ХІХ ст.».
 - Г «...стверджує жанр українського пригодницького роману, українського всім своїм духом, усім спрямуванням, усіма ідеями, почуттями, характерами».
 - Д «До нього вона [драматургія] була в українській літературі принагідною й епізодичною; після нього здобулася на професійний статус; професійним відповідно став і український театр».

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3 Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Іван Багряний писав: «Найдорожчий скарб, що людина має, — це віра в себе і в собі подібних!».

Викладіть Ваш погляд на проблему:

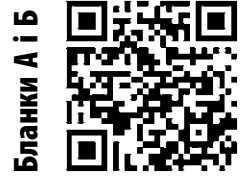
Наскільки віра у свої сили та в оточення важлива для сучасної людини?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на **бланку Б**. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в 0 балів.
Роботу обсягом до 100 слів буде оцінено в 0 балів.

За QR-кодом ви можете завантажити бланки А і Б та роздрукувати для заповнення



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ

A

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
24	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
54	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Тестовий зошит 4



Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. Правильно підкреслено літеру на позначення наголошеного звука у слові
А виразний
Б фольга
В отаман
Г дочка
2. Суфікс *-ов-* має прикметник, утворений від іменника
А сталь
Б нікель
В стиль
Г форель
3. Спільнокореневим до слова *радити* є слово
А радісний
Б радист
В радіо
Г порада
4. Лексичну помилку допущено в рядку
А думки співпадають
Б влучити в ціль
В добігати кінця
Г порядок денний
5. Граматично правильним є словосполучення
А без чверті одинадцять
Б більш ширша вулиця
В гострий біль
Г давайте співати

6. Граматично правильне речення утвориться, якщо до частини «*Гуляючи лісом, ...*» додати частину, наведену в рядку
- А нам трапилися гриби.
 - Б ми мали змогу відпочити й набратися сил.
 - В нас зачарували звуки замиської природи.
 - Г настроїв і самопочуття значно покращилися.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) Широкою долиною між двома рядками розложистих гір *не/спішно* тече по Васильківщині *не/величка* річка Раствавиця. (2) Серед долини зеленіють розкішні густі та високі верби, там ніби потонуло у вербах село Вербівка. (3) Між вербами дуже виразно і ясно блищить проти сонця висока біла церква з трьома банями, а коло неї маленька дзвіниця *не/наче* заплуталась у зеленому гіллі старих груш. (4) Подекуди *з/поміж* верб та садків [...] білі хати, та чорніють покрівлі високих клунь.

7. Разом у тексті треба писати всі виділені сполуки, ОКРІМ
- А не/спішно
 - Б не/величка
 - В не/наче
 - Г з/поміж
8. Складним безсполучниковим є речення
- А перше
 - Б друге
 - В третє
 - Г четверте
9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
- А першому
 - Б другому
 - В третьому
 - Г четвертому
10. На місці пропуску в четвертому реченні НЕ МОЖЕ бути слово
- А виринають
 - Б перебувають
 - В визирають
 - Г видніються

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Звук [ж] є в кожному слові рядка
- А жінка, манеж, порожній
 - Б зважся, жорсткий, межа
 - В привізши, гараж, ніжка
 - Г зжиру, підніжжя, жертва
 - Д ложці, мережа, жито

12. Літеру *у* на місці всіх пропусків треба писати в рядку
- А Не родись ... платтячку, а родись ... щастячку.
 - Б Хотів піти ... комору, та не втрапив ... котору.
 - В Тоді ... мене хрестини, коли є що ... хустині.
 - Г ... боргах, що ... морі: ні дна, ні берега не видно.
 - Д ... душу в'ється, а ... кишеню лізе.
13. Подвоєну букву *н* треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка
- А дерев'я..ий, кі..ий, прочита..ий
 - Б качи..ий, свяще..ий, змете..ий
 - В букве..ий, стара..ий, омрія..ий
 - Г да..ий, безви..ий, огне..ий
 - Д здорове..ий, притама..ий, божестве..ий
14. Закінчення *-е (-є)* у формі кличного відмінка мають усі іменники в рядку
- А швець, дідусь, Марія
 - Б Микола, Катря, сторож
 - В Оля, хлопець, генерал
 - Г Роман, музикант, Анастасія
 - Д глядач, Соломія, Петро
15. Літеру *и* треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка
- А пр..бігти, пр..мара, пр..свята
 - Б пр..зидент, пр..сісти, пр..гарний
 - В пр..звище, пр..чинити, пр..садибний
 - Г пр..дбати, пр..парат, пр..клеєний
 - Д пр..тендент, пр..в'язати, пр..оритет
16. Через дефіс треба писати всі складні прикметники в рядку
- А світло/каштановий, військово/полонений, північно/східний
 - Б червоно/гарячий, суспільно/економічний, нью/йоркський
 - В кисло/солодкий, історико/філологічний, івано/франківський
 - Г жовто/блакитний, всесвітньо/відомий, віце/губернаторський
 - Д кримсько/татарський, великий/превеликий, прямолінійно/паралельний
17. Правильну відмінкову форму числівника наведено в рядку
- А зустрітися з чотиристами п'ятдесятьма студентами
 - Б ключі від сорока двох квартир
 - В дякувати сімомстам восьмидесятьом учасникам фестивалю
 - Г купити двохсот п'ятдесят грамів сиру
 - Д назбирати близько восьмисот семидесяти гривень
18. Прочитайте фрагмент статті, у якому пропущено окремі слова.
- Острів Святої Єлени відкрили близько ... років тому, але зараз ... вперше зможуть дістатися до нього літаком. Це ... територія Великої Британії, місце, де Наполеон у вигнанні провів останні шість років життя.*
- Грамотично правильним є варіант послідовного заповнення пропусків
- А чотириста, охочі, найвіддаленіша
 - Б чотирьохсот, бажаючі, найвіддаленіша
 - В чотирьохста, охочі, найвіддалена
 - Г чотирьохсот, охочі, найвіддаленіша
 - Д чотирьохста, бажаючі, сама віддалена

19. Закінчення *-емо* в першій особі множини теперішнього часу має особова форма дієслова, утворена від інфінітива
- А вибачити
 - Б смажити
 - В бігти
 - Г берегти
 - Д мовчати
20. Прочитайте речення (*цифра позначає попередній розділовий знак*).
- Данило відсунув двері,(1) вдихнув сирію погрібною пільми,(2) напоєної духом підопрілого сіна з примістки й торішнього акацієвого насіння,(3) що лишилося невисяяним,(4) і сів на доріжку,(5) відчуваючи,(6) що вже ніколи в світі не піде звідси,(7) з розсадника.*
- НЕПРАВИЛЬНИМ є обґрунтування пунктуації, запропоноване в рядку
- А кома 1 — при однорідних членах речення
 - Б кома 2 — при відокремленому означенні
 - В кома 3 — між частинами складносурядного речення
 - Г коми 5 і 6 — при відокремленій обставині
 - Д кома 7 — при уточнювальній обставині
21. Двокрапку треба поставити в складному безсполучниковому реченні (*розділові знаки пропущено*)
- А Весною сій восени збереш.
 - Б Мрійно в'ється бабине літо зеленими берегами тихо плине річка.
 - В Дощ іде гриби будуть.
 - Г Вдарив революціонер захитався світ.
 - Д Хай оживає істина стара людина починається з добра.
22. Відокремленим означенням можна замінити підрядну частину в реченні
- А Я в захваті від тістечок, які спекла мама на мій день народження.
 - Б Люди, які багато мандрують, постійно поглиблюють свої знання про світ.
 - В Бджола, яка вкусила людину, згодом помирає.
 - Г Після падіння метеорита на землю всі великі травоядні динозаври, що жили на суші, голодували.
 - Д Атоми — це будівельні блоки, з яких складається все.
23. Складнопідрядне речення з підрядною порівняльною частиною утвориться, якщо до речення «*Я тебе люблю, ...*» додати
- А наче саме життя.
 - Б бо ти відображення моєї душі.
 - В як мати любить своє дитя.
 - Г так що, звісно, ми подолаємо всі перешкоди разом.
 - Д хоч і буваю сердита на тебе.

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (*цифри*) і колонок (*букви*). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Доберіть до кожного фразеологізму антонім.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Антонім</i>
1 у чорта на болоті	А не нюхати пороху
2 стріляний горобець	Б душа в душу
3 відкривати очі	В під носом
4 глека розбити	Г скреготати зубами
	Д вводити в оману

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. З'ясуйте синтаксичну роль виділених слів (*цифра позначає наступне слово*).

(1)*Найважливіше* — не забувати (2)*насолоджуватися* спортом, адже саме (3)*завдяки цьому* ти завойовуєш (4)*перше* місце!

- А підмет
- Б присудок
- В означення
- Г додаток
- Д обставина

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Доберіть приклад до кожного типу односкладного речення.

<i>Тип односкладного речення</i>	<i>Приклад речення</i>
1 означено-особове	А Пісні співають і в радості, і в печалі.
2 неозначено-особове	Б Можна все на світі вибирати, сину...
3 безособове	В Не шукаю до тебе ні стежки, ні броду.
4 називне	Г Вечір, тиша, зорі.
	Д Поети — це біографи народу.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (*цифра позначає наступне слово*).

Північний і Південний полюси (1)*оточені* льодом, (2)*який* може в (3)*майбутньому* розтанути (4)*й* одного дня зникнути.

- А сполучник
- Б прикметник
- В іменник
- Г форма дієслова (дієприкметник)
- Д займенник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. Доберіть приклад до кожного виду складного речення.

<i>Вид речення</i>	<i>Приклад</i>
1 складносурядне	А Людину, яка першою виготовила папір, звали Цай Лунь.
2 складнопідрядне	Б Гнало вітрами з півдня, проте ще холодно не було.
3 безсполучникове	В На кладці, обнявшись, стояли дві дівчини і, забувши про все на світі, виводили стару сумовиту пісню.
4 з різними видами зв'язку	Г Любов і дружба — взаємна луна: вони дають стільки, скільки беруть.
	Д Уже скотилось із неба сонце, заглянув місяць у моє віконце.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст (*цифри в дужках позначають номери рядків*)
і виконайте завдання 29—33.

Традиційне дозвілля української молоді

(1—6) Молодіжне дозвілля — особлива царина духовної культури нашого народу. Це не лише спілкування між юнаками та дівчатами, але й важлива форма виховання, засвоєння традиційної моралі, успадкування мистецьких набутків. На вечорницях і досвітках юнки не тільки веселились і розважались, але й пряли, шили, вишивали, дерли пір'я, писали писанки, а на Гуцульщині й толокували — лущили кукурудзу, шаткували капусту тощо.

(7—10) Хлопці різьбили, лагодили дрібний реманент, допомагали дівчатам ремонтувати гребені, прядки. Щоправда, робили це здебільшого в будні дні й особливо в запусі, коли християнська мораль забороняла веселитися. На свята й вихідні влаштовували забави, ігри, танцювали, співали, збиралися «на складчину».

(11—13) Вечорниці, як і досвітки, влаштовували в осінньо-зимовий період, коли настигали холоди й коротшали дні; натомість «колоди» чи «вулиці», коли молодь збиралася на гулі просто неба, тривали з середини весни і до середини осені.

(14—24) Символічно межею «літніх колод», коли юнь уже завершувала свої гулі на природі, було свято Семена (14 вересня) (а започатковувались вони після Великодніх свят). Після цього дівочі та парубочі гурти, зібравшись на сходинах, вирішували, в кого будуть квартирувати (наймати) хату для вечорниць. Тут же привселюдно парубки й дівчата обирали своїх ватагів. Хлопці таємним голосуванням визначали, хто буде «ватагою» чи «березою»; переважно це мали бути веселі, компанійські юнаки з організаторськими здібностями, які мали авторитет серед молоді. Дівчата з-поміж себе вибирали «отаманшу» — найповажнішу дівчину, яка впродовж усього сезону, як і «ватага», керувала вечорницями. Вони мали необмежене право вирішувати всі справи молодіжного дозвілля, збирати юначі гурти на спільні толоки: лагодити шляхи, копати гуртівні криниці, допомагати бідним людям тощо.

(25—32) Керівники і парубочих, і дівочих ватаг обиралися щорічно. Якщо хтось не міг упоратися з покладеними на нього обов'язками, громада мала право його переобрати. «Ватазі» у свою чергу дозволялося оголошувати присуди бешкетникам чи порушникам усталених канонів: якщо хлопець лихословив, з'являвся напідпитку, ображав дівчат чи збезчестив юнку, грубіянив, сварився з «вечорничками», «ватага» робив попередження, а часом навіть вилучав з гурту, тобто позбавляв права з'являтися на молодіжні гулі, що було для неслухнявців найбільшою карою. Крім того, «береза» був найавторитетнішим суддею і в обряді «посвяти в парубоцтво».

(33—37) «Ватага» з «отаманшею» спільно вирішували, де і в кого найматимуть вечорницьку оселю. Здебільшого квартирували хату в самотньої вдови. Парубки зобов'язувалися забезпечити її паливом на зиму, а дівчата мали постійно прибирати світлицю. За обопільною згодою визначали дні, коли збиратимуться на вечорниці та досвітки чи організовуватимуть «складчину».

(38—44) Оскільки осінньо-зимовий період вельми багатий на свята, то молодь, щоб якнайкраще відзначити їх, влаштовувала колективні застілля, котрі називали «складчинами». Юнки приносили харчі й готували обрядові страви, а хлопці купували медівку й наймали музик. Зазвичай на святковій розвазі не приймали одружених чоловіків та жінок. Як засвідчують етнографічні джерела, нерідко таких сміливців піднімали на кпини або ж виставляли за двері. Найвідоміші складчини припадали на переддень постів, на різдвяно-новорічні празники.

(45—49) Традиційно на вечорниці молодь збиралася звечора, а закінчувались вони опівночі. На досвітки залишалися з переночівком. Господиня оселі дозволяла внести у хату соломку, якою застеляли долівку, а зверху покривали домотканним рядном. Це і було місце переночівки, а вдосвіта дівчата бралися за роботу — пряли пряжу. Здебільшого досвітки влаштовувалися в піст.

(50—56) Відомо, що на вечорницях практикували спільну ночівлю молоді. Особливо поширена була ця практика на Поліссі, Полтавщині, Харківщині, Чернігівщині, Слобожанщині. На Правобережній Україні такого звичаю не зафіксовано. У відомостях, де знаходимо інформацію про спільну ночівлю української молоді на досвітках і вечорницях, трапляються досить протилежні судження щодо її моральності: від переконання в безневинності до впевненості в абсолютній розбещеності подібної практики.

(57—67) Важливо усвідомлювати, що молодіжне дозвілля (вечорниці, досвітки та «літні колоди») не було винятково розвагою: юнаки й дівчата були, як кажуть, «на виду», що допомагало краще розпізнати одне одного, виявити й позитивні, і негативні риси характеру. Тобто однією з найголовніших функцій українських вечорниць було створення сприятливих умов саме для вибору шлюбного партнера. Зосібна це стосувалося юнок, адже на вечорницях кожна засвідчувала, на що вона здатна: гарно прясти чи вишивати, або ж над усе полюбляла розваги. Відтак створювалася громадська опінія про майбутню дружину. Це стосувалось і хлопців. Отже, на таких зібраннях не тільки переймався кращий досвід, але й закріплювалися навички до праці, норми громадських взаємин, вироблялися стереотипи «позитивного героя», котрі свідомо чи підсвідомо ставали нормою і життєвою потребою.

За В. Скуратівським

29. За текстом «*береза*» — це

- А керівниця дівочої ватаги
- Б парубочий ватажок
- В молодіжна гра
- Г місце збору молоді для гулянь

30. НЕ ВІДПОВІДАЄ змісту тексту твердження

- А Для вечорниць помешкання винаймали здебільшого в самотньої вдови.
- Б Зазвичай одружених чоловіків і жінок на вечорницях не приймали.
- В Літні гуляння на природі починалися після Великодніх свят.
- Г Вечорниці й досвітки влаштовували у весняно-літній період.

31. Вечорниці, досвітки й «*літні колоди*» організовували, щоб

- А створити сприятливі умови для вибору майбутнього подружжя
- Б зайняти вільний час
- В у складчину святкувати найбільші християнські празники
- Г молодь допомагала самотнім удовам

32. Темою тексту є розповідь про
- А побут української молоді
 - Б особливості вибору подружжя українцями
 - В вечорниці, досвітки й «літні колоди» як традиційне дозвілля української молоді
 - Г культурне життя українців у давнину
33. У тексті НЕМАЄ мікротеми
- А права й обов'язки керівників парубочих і дівочих ватаг
 - Б колективні застілля-«складчини»
 - В традиції спільної ночівлі молоді
 - Г дозвілля одружених чоловіків і жінок

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Рядки
- *Принесла я вам літечко,
Ще й запашненьке зіллячко,
Ще й зеленую травичю,
І холодную водицю*
- є в
- А народній думі
 - Б історичній пісні
 - В родинно-побутовій пісні
 - Г суспільно-побутовій пісні
 - Д календарно-обрядовій пісні
35. «Якщо ж ви мене щиро просите, то пришліть до мене знатних мужів, хай у великій честі піду я за вашого князя. А то не пустять мене люди кийські», — говорить
- А Захар (повість «Захар Беркут»)
 - Б Ольга (уривок про помсту княгині, «Повість минулих літ»)
 - В Глібівна («Слово про похід Ігорів»)
 - Г Дідона (поема «Енеїда»)
 - Д Либідь (уривок про заснування Києва, «Повість минулих літ»)

36. Рядки

*А мої куряни — вправні воїни,
Під сурмами сповиті,
Під шоломом викохані,
З кінця списа годовані*

є в

- А бурлескно-травестійній поемі
- Б героїчній поемі
- В романі у віршах
- Г сатиричній поемі
- Д ліричному вірші

37. Кульмінацією драми «Наталка Полтавка» є уривок

- А *«Петре! Петре! Де ти тепер? Може, де скитаєшся в нужді і гори і проклинаєш свою долю; проклинаєш Наталку, що через неї утерев пристанище; а може (плачет), забув, що я живу і на світі».*
- Б *«Перестаньте жартувати надо мною, безпомощною сиротою. Моє все багатство єсть моє добре ім'я; через вас люди начнуть шептати про мене, а для дівки, коли об ній люди зашепчуть...»*
- В *«Жаловався дуже, що всьому земству увалася тепер нитка, та так, що не тільки засідателям, но самому комісарові уже не те, як давно було... Така, каже, халепа...»*
- Г *«Не плачте, мамо! Я покоряюсь вашій волі і для вас за першого жениха, вам угодного, піду замуж; перенесу своє горе, забуду Петра і не буду ніколи плакати».*
- Д *«Що я нажив — все твоє: на, возьми! (Вынимает из-за пазухи завернутые в лубки деньги.) Щоб пан возний ніколи не попрекнув тебе, що взяв бідну і на тебе іздержався. Прощай!»*

38. Як понесе з України

*У синєє море
Кров ворожу... отоді я
І лани, і гори —
Все покину і долину
До самого Бога
Молитися... —*

говорить ліричний герой у творі Тараса Шевченка

- А «Сон» («У всякого своя доля...»)
- Б «Заповіт»
- В «Садок вишневий коло хати»
- Г «І мертвим, і живим...»
- Д «Кавказ»

39. Малюнок є ілюстрацією до твору

- А «Маруся Чурай»
- Б «Зачарована Десна»
- В «Пісня про рушник»
- Г «Тигролови»
- Д «Кайдашева сім'я»



40. Уривок *«Коло свекрухи Галя, як коло рідної матері, ходить; годить їй у всячині. Нашила їй очіпків, платків надарувала, сорочок надавала...»* узято з твору
- А «Кайдашева сім'я»
 - Б «Хіба ревуть воли, як ясла повні?..»
 - В «Зачарована Десна»
 - Г «Маруся Чурай»
 - Д «Чорна рада»
41. Біблійна цитата *«И плачуся и день и ночь о побиенных...»* стала епіграфом до твору Т. Шевченка
- А «Кавказ»
 - Б «Сон»
 - В «І мертвим, і живим, і ненарожденним...»
 - Г «Заповіт»
 - Д «Катерина»
42. Темою твору «Мартин Боруля» є
- А підміна загальнолюдських цінностей становою належністю
 - Б зміна прізвища як заповітна мрія
 - В вдячність Богу за випробування, які роблять людину сильнішою
 - Г зображення шляху особистісних змін людини, яка підкорює місто
 - Д роздуми про призначення людини
43. *«...Сміливим маніфестом слова проти темного царства», «першим у Росії сміливим і прямим ударом на гниль і неправду кріпацтва»* названо твір
- А «О слово рідне! Орле скутий!..»
 - Б «Сон»
 - В «Уривок з поеми»
 - Г «Страшні слова, коли вони мовчать»
 - Д «Лебеді материнства»
44. Образ зозулі — найближчої товаришки головного героя зображено у творі
- А «Три зозулі з поклоном»
 - Б «Два кольори»
 - В «Задивляюсь у твої зіниці»
 - Г «Чого являєшся мені у сні?..»
 - Д «Intermezzo»
45. Міф про велетня-сліпця Оріона, якого постійно плував поводитир дорогою до сонця, розповідає
- А Боян
 - Б Азазель
 - В Лісовик
 - Г Захар Беркут
 - Д Божий чоловік
46. Косач-Квітка — справжнє прізвище автора
- А драми-феєрії
 - Б соціально-побутової повісті
 - В психологічного роману
 - Г романсу
 - Д пригодницького роману

47. В уривку «...Сонце зайшло. Конає вечір. Надходить ніч» основним художнім засобом є
- А гіпербола
 - Б алегорія
 - В паралелізм
 - Г епітет
 - Д персоніфікація
48. Прочитайте уривок із наукової статті.
- Виявляється, трагічну дійсність можна змінювати. Цар велетнів, розбивши своїм молотом стіну і випустивши з озера мертву воду, спричиняє метаморфозу в природі... І хоча цар велетнів перетворений Мораною на камінь, оптимістичне начало в легенді переважає.*
- У ньому йдеться про легенду, використану у творі, де є такий епізод:
- А ватажок потрапляє до пекла і втікає звідти
 - Б хлопчик стає поводитирем сліпого кобзаря
 - В княгиня просить дати їй по кілька птахів від двору
 - Г боярин, нехтуючи думкою громади, оселяється на громадській землі
 - Д мати докоряє невістці, що та довго спить
49. Розділи «Гінець до гетьмана», «Страта», «Проща» є у творі, де діють герої
- А Сев, Професор
 - Б Пушкар, дід Галерник
 - В Мирослава, Максим Беркут
 - Г Лавінія, Евандр
 - Д Софія Дорошенко, Ганна
50. Уривок «*Найкраще, що було в неї, то був її фортеп'ян. Чорний, з дорогого дерева, прикрашений на краях арабесками з перлової матиці, лискучий, мов дзеркало*» узяті з твору
- А «Пісня про рушник»
 - Б «Ви знаєте, як липа шелестить...»
 - В «Valse mélancolique»
 - Г «Слово про похід Ігорів»
 - Д «Майстер корабля»
51. *Що ж мені, кричати?..
Які мені сказати їм слова?..
Дівчаточка, дівчатонька, дівчата!
Цю не співайте, я ж іще жива, —*
- благає персонаж твору
- А «У теплі дні збирання винограду»
 - Б «Наша мова»
 - В «Пам'яті тридцяти»
 - Г «Маруся Чурай»
 - Д «Лісова пісня»

52. Слова «Грабунок, братку, каюсь. Але що зробиш? Могло бути гірше, адже правда? Але знай, — з усіх злочинів, створених мною за життя, — це найбільший і за це варто приліпити мені двадцять п'ять років. А то мені приліпили лихо його знає за що...» належать героєві твору

- А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?..»
- Б «Valse mélancolique»
- В «Бджола і Шершень»
- Г «Тигролови»
- Д «Повість минулих літ»

53. Ознаки постмодернізму названо в рядку

- А увага до почуттів і переживань простої людини, прагнення розчулити читача
- Б правдиве відображення дійсності в її типових рисах
- В дотримання принципу раціоналізму й «наслідування природи», чітке протиставлення добра і зла, дотримання принципу трьох едностей — місця, часу й дії
- Г порушення літературних норм і правил, пародійність, застосування ігрових прийомів, поєднання іронічного й серйозного сприйняття дійсності
- Д орієнтованість на зразки давньогрецького й давньоримського мистецтва; чіткість форм, конкретність образів, стрункість синтаксису; свідоме відкидання проблем реального світу

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Укажіть твори одного жанру.

- | <i>Назва твору</i> | <i>Назва твору</i> |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 «Господи, гніву пречистого...» | А «Захар Беркут» |
| 2 «Місто» | Б «Intermezzo» |
| 3 «Тіні забутих предків» | В «Ти знаєш, що ти — людина?» |
| 4 «Три зозулі з поклоном» | Г «Сом» |
| | Д «Майстер корабля» |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Поєднайте епізод твору з його назвою.

- | <i>Епізод твору</i> | <i>Назва твору</i> |
|---|--|
| 1 дівчина перев'язує рани розвідників | А «Модри Камень» |
| 2 родич допомагає закоханим зустрітися | Б «Чорна рада» |
| 3 героїня пропонує поїхати на прощу до Києва | В «Мина Мазайло» |
| 4 перехожий москаль згоджується похрестити дитину | Г «Наталка Полтавка» |
| | Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?..» |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Увідповідніть жанр твору та уривок із нього.

- Жанр твору*
- 1 байка
 - 2 кіноповість
 - 3 новела
 - 4 психологічний роман

- Уривок із твору*
- А** «До самого ранку горів у нас вогонь біля куреня над Десною. Мені було страшно і чомусь жалко лева. Ми не знали з батьком, що робити, коли почне він їсти наших коней чи діда, що спав під дубом».
- Б** «Сонце! я тобі вдячний. Ти сієш у мою душу золотий засів — хто знає, що вийде з того насіння? Може, вогні? Ти дороге для мене. Я п'ю тебе, сонце, твій теплий зіллящий напій...»
- В** «Нащо, мовляв, учитися, коли не матимете достатку?.. Кажуть се, незважаючи на слова Сіраха: “Веселість серця — життя для людини”, — і не тямлять, що природжене діло є для неї найсолодша втіха».
- Г** «Тут де не поїдеш — то з Києва виїдеш, а в Чернігівку приїдеш, з Чернігівки виїдеш — в Полтавку приїдеш, в Катеринославку, в Переяславку... По всім Уссурі і по всьому Амуру, як дома...»
- Д** «З такими відрадними думками Степан непомітно дійшов до Хрещатика, відразу опинившись у гущину натовпу. Він озирнувся — і вперше побачив місто вночі».

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Визначте, про кого з митців наведене висловлювання.

- Прізвище митця*
- 1 Іван Драч
 - 2 Остап Вишня
 - 3 Ліна Костенко
 - 4 Євген Маланюк

- Висловлювання*
- А** «Виростає образ поета — не поета (бо це ж до болю мало), а незламно-гордого імператора залізних строф, що сурмить майбутньому салют».
- Б** «...Усвідомлює своє надскладне завдання: сказане мільярди разів слово треба вимовити, як уперше, треба сказати так, як до тебе ніхто й ніколи не говорив».
- В** «Він підносить працю, що не обтяжує, а дає людині задоволення. Байкар засуджує тих, хто лише бере від суспільства, нічого не даючи натомість. Такому погляду на життя автор протиставив філософію спорідненої праці».
- Г** «...Він скоро завоював село, його ім'я стало чи не найпопулярнішим після Т. Шевченка. Адже півмільйонний тираж книжки в ті далекі тепер часи, кінець 20-х років, щось-таки значив».
- Д** «...Реформував жанр балади, відкинувши традиційні легендарно-історичні, героїчні й фантастичні її атрибути, але залишивши ліро-епічну структуру, напружений сюжет».

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3

Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

У народі говорять, що сміливому належить увесь світ. У будь-якому суспільстві сміливість завжди сприймали як одну з вічних людських чеснот.

Але яку особистість можна назвати по-справжньому сміливою?

Викладіть Ваш погляд на цю проблему.

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на **бланку Б**. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в **0** балів.
Роботу обсягом до **100** слів буде оцінено в **0** балів.

За QR-кодом ви можете завантажити бланки А і Б та роздрукувати для заповнення

Бланки А і Б



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ

A

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
24	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
54	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Тестовий зошит 5

Тести онлайн



Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

- Апостроф треба писати на місці всіх пропусків у рядку
А розп..яття, трав..яний, кур..йоз
Б мереф..янин, подзв..якування, пір..яний
В з..економити, риб..ячий, черв..ячок
Г рум..яний, під..ярок, пром..ярмарок
- Редагування НЕ ПОТРЕБУЄ словосполучення
А підростаюче покоління
Б зволожуючий крем
В вдумлива людина
Г наступивше свято
- Лексичну помилку допущено в рядку
А заплющити очі
Б розбиратися в поезії
В виконати роботу
Г змусити написати
- Відокремлене означення вжито в реченні (*розділові знаки пропущено*)
А Зібране вчасно зерно золотою горою лежало на току.
Б Тішать око обважнілі від дощу голови жоржин.
В Коронами на ліжку здаються вишиті подушки.
Г Осяяні вранішнім сонцем чіпляли погляд церковні бані.
- На другий склад падає наголос у слові
А піцерія
Б начинка
В донька
Г кишка

6. Спільнокореневими до слова *степ* є всі слова, ОКРІМ

- А лісостеп
- Б степлер
- В по-степовому
- Г степняк

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) Гопак виконували козаки, які танцювали переважно в парах. (2) Їхній танець — це своєрідний *д(и/і)алог*, в якому вони демонстрували свій характер, а також силу й *мужн(и/і)сть*. (3) Козаки-танцюристи ставали в коло, *виконуюч(и/і)* довільні рухи, а їхні *товариш(и/і)* підтримували їх [...] «Гоп!» та «Гей!». (4) Уважається, що звідси й походить назва танцю.

7. Правила на вживання *у/в* порушено в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г четвертому

8. На місці пропуску в третьому реченні доречно вставити слово

- А закликами
- Б вигуками
- В слівцями
- Г назвами

9. Букву *и* в тексті слід писати в слові

- А д(и/і)алог
- Б мужн(и/і)сть
- В виконуюч(и/і)
- Г товариш(и/і)

10. Однорідними додатками ускладнено речення

- А перше
- Б друге
- В третє
- Г четверте

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Помилку в написанні прислівника допущено в рядку

- А у цілому, пліч-о-пліч, до речі
- Б з дому, потроху, з давніх-давен
- В на виплат, по-харківському, насилу
- Г абикуди, ледь-ледь, сама самотою
- Д рік у рік, ані-трохи, хтозна-як

12. Звук [ж] є в усіх словах рядка

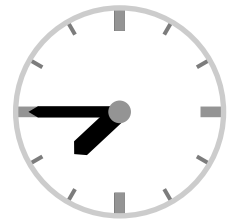
- А вітраж, доріжка, жінка
- Б гараж, джемпер, стежці
- В діжка, підніжжя, огорожений
- Г підживлювати, ложка, нижчої
- Д кожух, подорожі, джура

13. Спрощення в групах приголосних треба позначати на письмі в усіх словах рядка

- А улес..ливий, бадмінтоніс..ці, виїз..ний
- Б автовлас..ник, радіс..ний, телефоніс..ці
- В рідкіс..ний, облас..ний, кіс..лявий,
- Г сер..цевий, випус..ний, аспіран..ці
- Д водовміс..ний, очис..ний, спокус..ник

14. Розгляньте рисунок. Неправильними відповідями на запитання «Котра година?» будуть усі, ОКРІМ

- А сім годин сорок п'ять хвилин
- Б без п'ятнадцяти сьома
- В сорок п'ять після сьомої
- Г за чверть восьма
- Д п'ятнадцять до восьми



15. Помилку у відмінюванні іменника допущено в рядку

- А сукня Олени Луців
- Б дискусія з Віктором Лящем
- В розклад Юрія Обідченко
- Г нотатник Петра Рудька
- Д розмова із Зоєю Карюк

16. Прочитайте речення.

Однією з найвизначніших **(1)(Б,б)огинь** пантеону **(2)(Д,д)авньої** Греції була **(3)(З,з)евсова** донька **(4)(А,а)фіна** **(5)(П,п)аллада**, яка з'явилася на світ з голови батька зі щитом і списом у руках.

З великої літери в тексті треба писати всі слова, ОКРІМ

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

17. Прочитайте речення, у якому пропущено окремі слова.

..., у розкладі руху поїздів указано, що потяг до ... щовівторка ... лише ... 21:06.

Грамаічно правильним є варіант послідовного заповнення пропусків

- А Андріє, Маріуполя, відправляється, об
- Б Андрію, Маріуполя, рушає, о
- В Андрій, Маріуполю, відправляється, у
- Г Андрію, Маріуполя, вирушає, о
- Д Андрію, Маріуполя, відбуває, в

18. НЕПРАВИЛЬНО розставлено розділові знаки при прямій мові в реченні
- А Режисер одразу скочив з ліжка й простяг руку: «Сідайте, будь ласка, знімайте Вашу куртку й почувайтеся вільно».
 - Б «А хіба у вас тепер немає шхуни? — запитав я. — Нам сказали, що ви хазяїн шхуни й трамбака».
 - В «Ще кілька день — і ми на парусах. Можна буде виходити в море», — сказав він.
 - Г «Матрос возить не привіти лише, — кажу я, — а й важуще золоте зерно, багатство й ситість, руду й метал».
 - Д «У нас немає таких штормів», — сказав хазяїн трамбака, — щоб треба було робити складні мачти».
19. Прочитайте речення.
- Треба ніколи не забувати про своє призначення (1) і завжди пам'ятати (2) що митці покликані народом для того (3) аби показувати світові насамперед (4) що життя прекрасне (5) що само по собі воно є найбільшим і найвеличнішим з усіх мислимих благ.*
- Кому треба ставити на місці всіх цифр, ОКРІМ
- А 1
 - Б 2
 - В 3
 - Г 4
 - Д 5
20. Граматично правильне речення можна утворити, якщо до фрагмента «Збираючись у похід горами, ...» додати
- А гостям пропонуються різні туристичні маршрути.
 - Б вам не завадить досвідчений провідник.
 - В у туристів повинні бути при собі документи.
 - Г мандрівникам пропонуються цікаві маршрути.
 - Д заздалегідь подбайте про туристичне спорядження.
21. Однорідними обставинами ускладнено речення
- А В'язати тонке біле мереживо, пекти пиріжки з ожиною дівчину навчила матуся.
 - Б Усміхатися крізь сльози, гідно переборювати негаразди — ментальні риси українців.
 - В Перший промінь спустився на поля обігріти й пробудити квіти й метеликів.
 - Г Уміння захоплювати і тримати увагу аудиторії притаманне не кожному.
 - Д Незабаром і обідати, і полуднувати, і вечеряти будемо під розлогим горіхом у дворі.
22. Синонімічним до простого речення «На сучасному етапі розвитку суспільства якісна освіта дуже важлива для формування світогляду особистості» є складне речення
- А На сучасному етапі розвитку суспільства якісна освіта дуже важлива, бо так в особистості формується світогляд.
 - Б На сучасному етапі розвитку суспільства якісна освіта дуже важлива, адже внаслідок цього формується світогляд особистості.
 - В На сучасному етапі розвитку суспільства якісна освіта дуже важлива через те, що так особистість зможе сформувати світогляд.

- Г На сучасному етапі розвитку суспільства якісна освіта дуже важлива, аби в особистості формувався світогляд.
 Д На сучасному етапі розвитку суспільства якісна освіта дуже важлива, тому що так особистість зможе сформувати світогляд.

23. Прочитайте речення (*цифра позначає попередній розділовий знак*).

Першим цегляним храмом Київської Русі була Десятинна церква,(1) споруджена наприкінці десятого століття,(2) яку звели на честь Пресвятої Богородиці,(3) а таку назву дали тому,(4) що князь наказав віддавати десятину своїх прибутків на її будівництво,(5) на оздоблення,(6) зокрема фресками й мозаїкою.

НЕПРАВИЛЬНО обґрунтовано вживання розділових знаків у рядку

- А кома 1 — при відокремленому означенні
 Б коми 2, 4 — на межі частин складнопідрядного речення
 В кома 3 — на межі частин складносурядного речення
 Г кома 5 — при однорідних членах речення
 Д кома 6 — при відокремленій обставині

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у *бланку А* на перетині відповідних рядків (*цифри*) і колонок (*букви*). Усі інші види Вашого запису в *бланку А* комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
 Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Доберіть до кожного фразеологізму антонім.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Антонім</i>
1 стати на ноги	А зірвати куш
2 аж за вухами тріщить	Б вибитися із сил
3 дудика з'їсти	В з душі верне
4 як у Бога за дверима	Г як собака на сіні
	Д як горох при дорозі

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. Доберіть приклад до кожного випадку вживання тире.

<i>Пояснення</i>	<i>Приклад</i>
1 тире в складносурядному реченні	А Веселість — це здоров'я гармонійної душі.
2 тире в безсполучниковому реченні	Б Щаслива вона — молодість!
3 тире між підметом і присудком	В Всякому місту — звичай і права...
4 тире при відокремленій прикладці	Г Бери вершину — і матимеш середину.
	Д ...Блисне булавою — море закипить.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Приєднайте до частини речення «Щастя не приходить саме...» запропоновані фрагменти та з'ясуйте тип кожного з утворених речень.

- Фрагмент речення*
- 1 але його можна побудувати.
 - 2 адже воно потребує невпинної праці.
 - 3 зненацька винагородивши людину.
 - 4 його здобувають трудом і боротьбою.

- Тип речення*
- А складнопідрядне
 - Б складне безсполучникове
 - В просте з однорідними членами
 - Г складносурядне
 - Д просте з відокремленими членами

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Доберіть приклад до кожного типу односкладного речення.

- Тип односкладного речення*
- 1 неозначено-особове
 - 2 називне
 - 3 безособове
 - 4 означено-особове

- Приклад речення*
- А Весело й тяжко згадувати нам тебе, старий наш діду Києве!
 - Б Навколо тільки дрімучий тютюн...
 - В Штани мені пошили нові, довгі і повели до школи.
 - Г Обіймаю тебе і несучу на руках колицю з сином...
 - Д Фантастична, дивовижна панорама.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Узявши до рук книжку, читач ніби (1)*заново* вибудовує художній світ у своїй уяві, (2)*проходячи* особистий, але в (3)*чомусь* дуже (4)*близький* до авторського шляху.

- А форма дієслова (дієприкметник)
- Б займенник
- В прислівник
- Г прикметник
- Д форма дієслова (дієприслівник)

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29—33.

Знайомтеся: український Сальвадор Далі

(1—5) Двовзори — саме так називає власні картини з подвійним, а то й потрійним змістом Олег Шупляк. Ілюзії зору — це лише частина творчого доробку художника. Однак саме вона найбільше привертає увагу поціновувачів мистецтва. Сьогодні попит на Шуплякові двовзори досить великий — є багато замовлень на картини, пропозицій для виставок, тому автор продовжує розвиватися саме в цьому напрямку.

(6—9) Варто поцінувати креативне мислення митця, адже звичайними його роботи точно не назвеш. Кожнісінький, навіть банальний пейзаж у його руках перетворюється на казковий світ завдяки зоровим ілюзіям, художнім обманам зору, іграм розуму. Нині в доробку художника вже понад 60 двовзорів.

(10—19) Особливої назви цей жанр поки що не має. Він належить до сюрреалізму, хоча насправді це щось нове, інше. Звернувшись до історії, дізнаємося, що ілюзії в живописі датуються приблизно 16 століттям. Саме в той час Джузеппе Арчімбольдо (а згодом і його послідовники) теж створював портрети з різноманітних предметів. Та й Сальвадор Далі не хетував такою цікавою технікою. Можливо, саме одна з його картин надихнула Олега на створення двовзорів. *«Студентом я побачив репродукцію полотна Далі “Невільницький ринок з незримим бюстом Вольтера”, де за силуетами людей проглядався портрет письменника. Це мене вразило, я зрозумів: образотворче мистецтво не зобов’язане просто відображати, воно може творити чудеса»,* — розповідає художник.

(20—22) Цікаво, що у світі зовсім небагато митців, які малюють у такому ж стилі. Серед них Октавіо Окампо та Вадим Долинський. До речі, Олег Шупляк мріє зробити спільну виставку, об’єднавши всіх художників-ілюзіоністів.

(23—29) Олеговою особливістю в цьому жанрі є саме українська тематика. Художник пояснює своє тяжіння до національного колориту так: *«Це не випадково, адже мистецтво знебарвлюється, коли зникає національне».* Мабуть, тому першою картиною-ілюзією, що вийшла з-під пензля митця в 1991 році, був портрет Тараса Шевченка під назвою «Кобзар». Олег розповідає, що писав її в час, коли Україна нарешті здобула незалежність. *«А хто, як не Шевченко, стільки мріяв про незалежність?»* — згадує художник.

(30—35) У своїх ілюзіях український двовзорець зображує відомих людей. Ідея народжується сама собою, зріє. І коли вона нарешті чітко вимальовується в голові художника, тоді й можна братися за роботу. Ідеї з’являються раптово: *«Це схоже на грозу — спершу збираються хмари, а потім, як удар блискавки, приходить ідея»,* — розповідає художник. Серед Шуплякових картин-ілюзій не знайти повторень чи шаблонів, кожна робота — унікальна, особлива.

(36—39) Сьогодні серед його полотен можна виокремити кілька серій: письменники, науковці, художники. При цьому вся картина складається з окремих дрібних деталей, які доповнюють портрет особистості. Основне завдання художника полягає в тому, аби поєднати обличчя та сюжет, зробити так, щоб картина легко читалась.

(40—42) Двовзори — це вмиле поєднання абсолютно різних жанрів, символічний зв’язок вічних шедеврів та їх авторів. Саме тому Олега називають «українським Сальвадором Далі».

За Н. Фіть

Прочитайте інформацію та виконайте завдання.

Роб Гонсалвес (Rob Gonsalves) — канадський художник. Народився в 1959 році в Торонто. Малювати почав з раннього дитинства. Під враженням від творчості Далі й Тангі Гонсалвес намалював свої перші сюрреалістичні картини.

Його образи завжди чітко сплановані і є результатом усвідомленої думки. Художник використовує ретельно вивірені ілюзійні прийоми.

Гонсалвес додає чародійства в реальні сцени. Термін «магічний реалізм» точно описує його роботи. Його живопис — це спроба продемонструвати людям, що неможливе можливо. Багато видатних людей, відомі корпорації, посольства, а також сенатор США колекціонують роботи Гонсалвеса і його постери.

29. Особливість своїх картин-двостворів Олег Шупляк визначає в репліці
- А Це мене вразило, я зрозумів: образотворче мистецтво не зобов'язане просто відображати, воно може творити чудеса.
 - Б Це не випадково, адже мистецтво знебарвлюється, коли зникає національне.
 - В А хто, як не Шевченко, стільки мріяв про незалежність?
 - Г Це схоже на грозу — спершу збираються хмари, а потім, як удар блискавки, приходить ідея.
30. У тексті НЕМАЄ мікротеми
- А техніка створення портрета-двоствору
 - Б нечисленність художників-ілюзійністів у світі
 - В образотворчі ілюзії — вияв креативного мислення художника
 - Г роботи відомих митців у традиційних жанрах
31. За текстами, Олега Шупляка і Роба Гонсалвеса НЕ об'єднує
- А вплив на їхню творчість робіт Сальвадора Далі
 - Б великий попит на їхні роботи
 - В застосування до їхніх робіт терміна «магічний реалізм»
 - Г створення зорових ілюзій
32. У жанрі ілюзії-двоствору працювали всі художники, ОКРІМ
- А Вадима Долинського (рядки 20—22)
 - Б Сальвадора Далі (рядки 10—19)
 - В Тараса Шевченка (рядки 23—29)
 - Г Октавіо Окампо (рядки 20—22)
33. Розгляньте репродукцію картини. За текстом, вона
- А написана в часи здобуття Україною незалежності
 - Б стала найкращим портретом-двоствором у доробку майстра
 - В була далеко не першою картиною-ілюзією митця
 - Г зовсім не тяжіє до національного колориту



Портрет (Т. Шевченко).
О. Шупляк. 1992

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. У рядках

*Слава навіки буде з тобою,
Вольності отче, Богдане-герою!*

звучить звернення до героя, про якого йдеться в народному творі

- А «Ой на горі та й женці жнуть»
- Б «Маруся Богуславка»
- В «Ой Морозе, Морозенку»
- Г «Чи не той то хміль»
- Д «Ой летіла стріла»

35. Кульмінацією твору «Слово про похід Ігорів» є

- А звернення княгині до сил природи
- Б набіг половців на ніким не захищену Русь
- В сонячне затемнення як лихий знак
- Г переможна битва русичів з половецьким військом
- Д утеча князя з половецького полону

36. *«Тепер ми ніколи не розлучимося. Бог нам поміг перенести біди і напасті, він допоможе нам вірною любовію і порядочною життям бути приміром для других і заслужить прозвище добрих полтавців»,* — радіє своєму щастю

- А Микола Гуляницький
- Б Максим Беркут
- В То-Ма-Кі
- Г Петро
- Д Іван Дідух

37. Провідну думку поеми «Кавказ» виражено в рядку

- А *«...чом ви нам / Платить за сонце не повинні!»*
- Б *«І вам слава, сині гори, / Кригою окуті. / І вам, лицарі великі, / Богом не забуті».*
- В *«Якби ви з нами подружились, / Багато б дечого навчились!»*
- Г *«Просвітились! та ще й хочем / Других просвітити...»*
- Д *«Всьому навчим / тільки дайте / Свої сині гори гори / Остатнії...»*

38. Зачинателем історичного роману в новій українській літературі називають
- А Івана Котляревського
 - Б Тараса Шевченка
 - В Івана Нечуя-Левицького
 - Г Остапа Вишню
 - Д Пантелеймона Куліша
39. Діалог
- *Коли я буду вибирати собі дівчину, то візьму гарну, як квіточка, червону, як калина в лузі, а тиху, як тихе літо, — сказав веселий ...*
- *Мені аби була робоча, та проворна, та щоб була трохи куслива, як муха в спасівку, — сказав ...*
- відбувається між
- А Захаром і Максимом Беркутами
 - Б Лавріном і Карпом Кайдашами
 - В Мартином і Степаном Борулями
 - Г Денисом і Грицьком Сірками
 - Д Миною і Мокієм Мазайлами
40. Стильовими особливостями реалізму об'єднані твори
- А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» і «Любіть Україну!»
 - Б «Чорна рада» і «Модри Камень»
 - В «Кайдашева сім'я» і «Мартин Боруля»
 - Г «Лісова пісня» й «Intermezzo»
 - Д «Тіні забутих предків» і «Valse mélancolique»
41. До громадянської лірики належить вірш
- А «Ти знаєш, що ти — людина?»
 - Б «Заповіт»
 - В «О панно Інно...»
 - Г «Два кольори»
 - Д «Чого являєшся мені у сні?»
42. В уривку «*То була молода, гарна дівчина, одита в полотняну, шовковими нитками перетикану одержу, з невеличким бобровим ковпаком на голові, що не міг вмістити в собі її багатого, буйного золотисто-жовтого волосся*» схарактеризовано
- А Маргу
 - Б Терезу
 - В Мирославу
 - Г Тайах
 - Д Софію
43. В уривку
- В довгу, темную нічку невидну
Не стулю ні на хвильку очей,
Все шукатиму зірку провідну,
Ясну владарку темних ночей.*
- використано художній засіб
- А анафору
 - Б порівняння
 - В антитезу
 - Г риторичне запитання
 - Д гіперболу

44. *«Вчилася музики, і язиків, і прерізних робіт ручних, ба — і все інше, що лише можна було, забирала я в себе, щоб стало колись капіталом і обернулося в хосен»*, — розповідає про себе героїня твору
- А Олеся Гончара
 - Б Валер'яна Підмогильного
 - В Ольги Кобилянської
 - Г Олександра Довженка
 - Д Пантелеймона Куліша
45. Були одружені з нелюбими їм жінками герої
- А Денис Сірко і Степан Радченко
 - Б Іван Палійчук і Лукаш
 - В князь Ігор і Наум Дрот
 - Г Мина Мазайло й Еней
 - Д Чіпка Вареник і Карпо Ярковий
46. В уривку *«Про що, властиво, він писав? Ніде протягом сотні сторінок не здибав він людини — того, що мучиться й прагне, що божевільні пориви зароджує в болі, того, що нидіє і буяє, плазує й підноситься на верховини. ... Мертвими видались йому тепер ці оповідання, де людина зникла під тиском речей та ідей, від неї створених і для неї призначених!»* ідеться про головного героя, який
- А стає заможним, але не знаходить душевного комфорту в місті
 - Б страждає через роздвоєність особистості
 - В одружується з нелюбою заради спільного ведення господарства
 - Г переосмислює пройдений шлях і зневірюється в боротьбі
 - Д блискавичною перемогою у двобої завершує війну
47. У поезії «Лебеді материнства» автор розмірковує про
- А значення казки для дитини
 - Б кохання і зраду
 - В вимушену еміграцію українців
 - Г цінності родинного виховання
 - Д життєствердну силу кохання
48. Образ міста, зображеного на світлині, є одним із центральних в (у)
- А психологічній новелі
 - Б історичній повісті
 - В сатиричній комедії
 - Г урбаністичному романі
 - Д кіноповісті



50. Образ Івана Іскри з роману «Маруся Чурай» схарактеризовано в рядку
- А полтавський полковник, представник міського судочинства
 - Б заможний полковник, здатний дбати лише про власні інтереси
 - В полковий обозний, утілення козацької честі й безмежного кохання
 - Г гетьман України, ідеал мудрого полководця
 - Д мандрівний дяк, уособлення освіченості й патріотизму
51. Живе на чужині, але пам'ятає Україну як сонячний і тихий край героїня твору
- А «Енеїда»
 - Б «Тигролови»
 - В «Захар Беркут»
 - Г «Майстер корабля»
 - Д «Камінний хрест»

52. Прочитайте рядки.

Яскравим прикладом «козацької лірики» слугує віриш ..., де перед читачем з'являються імена Б. Хмельницького, І. Мазепи, М. Залізняка, І. Гонти, а також образи січовика, отамана, Січі тощо.

На місці пропуску має бути назва

- А «Господи, гніву пречистого...»
 - Б «Уривок з поеми»
 - В «Чорна рада»
 - Г «Наша мова»
 - Д «Пам'яті тридцяти»
53. Ознаки постмодернізму мають рядки
- А *«Прийми ж сей спів, хоч тугою повитий, / Та повний віри; хоч гіркий, та вільний, / Твоїй будущині задаток, слізьми злитий...»*
 - Б *«У хмільні смеркання мавки чорноброві / Ждатимуть твоєї ніжності й любові».*
 - В *«А вона, як мрія сна / чарівна, / Сяє вродою святою, / Неземною чистотою, / Сміючись на пелюстках, / на квітках / Променистою росою».*
 - Г *«Рідна моя, українська мова / Житиме вічно — кльова, фірмова!»*
 - Д *«Хто в дикий вихор гопака / Втіляв життя назустріч степу, / Й чия упевнена рука / Зміцняла сивого Мазепу...»*

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Поєднайте рядки, які взято з одного поетичного твору.

- Уривок із твору*
- 1 Мене водило в безвісті життя,
Та я вертався на свої пороги...
 - 2 Де не стоятиму — вистою,
Спасибі за те, що мале
людське життя, хоч надією
довжу його в віки.
 - 3 Україно, ти моя молитва,
Ти моя розпука вікова...
 - 4 На мулах нешвидких
Вона верталась із ясного саду,
Ясна, як сад, і радісна, як сміх.

- Уривок із твору*
- А І він спитав:
— Яку б
найти принаду,
Щоб повернуть
тебе до рук
моїх?
 - Б Маю я святе синівське право
З матір'ю побуть на самоті.
 - В І зірвався той крик, мов орел,
Над німою юрбою
Покотився луною до гір:
«До походу! До бою!»
 - Г Сорочку мати вишила мені
Червоними і чорними нитками.
 - Д Думою тугу розвіюю,
щоб був я завжди такий,
яким мене мати вродила
і благословила в світи...

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Увідповідніть ім'я автора з уривком із його твору.

- Автор твору*
- 1 Олесь
Гончар
 - 2 Леся
Українка
 - 3 Юрій
Яновський
 - 4 Василь
Стефаник

- Уривок із твору*
- А «Ти, може, думаєш завше одягати
наших людей у драні свитки й виши-
вані сорочки? Стражданья, злидні,
соловейко й постійні мандри зі своєї
землі — на землі інші, у каторгу,
в ярмо, в перевертні? Ти думаєш, що
ми не можемо підняти якір свого ко-
рабля й поставити паруси?»
 - Б «Гостей у Івана повна хата, газди і газдині. Іван спродав
усе, що мав, бо сини з жінкою наважилися до Канади,
а старий мусив укінці податися».
 - В «Жили ми в повній гармонії з силами природи. Зимою
мерзли, літом смаглись на сонці, восени місили грязь,
а весною нас заливало водою, і хто цього не знає, не знає
тієї радості і повноти життя. Весна пливла до нас
з Десни».
 - Г «— Просім, панове з Руська, до нашого словенського
столу, — каже мати. — Гаряча кава.
Ти подавала.
— Просім ще єдну квартиру, — казала ти, коли я випив. —
Ми ж вас так довго чекали... товаришу!
І пильно дивилася в вічі, і я виразно чув, як ти входив
до мого серця».
 - Д «Мати з Килиною метушаться, вихоплюючи з вогню,
що тільки можна вихопити, і на клунках та мішках
виносять скулених Злиднів, що потім ховаються у ті
мішки».

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Увідповідніть назву твору з місцем відображених у ньому подій.

<i>Назва твору</i>	<i>Місце відображених подій</i>
1 «Наталка Полтавка»	А Тухольщина
2 «Модри Камень»	Б село під Полтавою
3 «Тигролови»	В Половецька земля
4 «Слово про похід Ігорів»	Г словацьке містечко
	Д Уссурійський край

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Увідповідніть ім'я митця з висловлюванням про нього.

<i>Митець</i>	<i>Висловлювання</i>
1 Михайло Коцюбинський	А «А уявіть, який потужний і світлий талант треба було мати, щоб довкола його викупу з кріпацтва і вступу в Академію закрутилися такі імениті люди, як Жуковський, Брюллов і багато інших. Це просто якась не-реальна історія!..»
2 Тарас Шевченко	Б «Надзвичайно важливе місце в новелі... займає вставна новела — лист батька з далекого Сибіру, яка водночас розпадається на окремі мікросценки: ситуація із дзеркалом у концтаборі, мікроситуація із трьома снами батька...»
3 Юрій Яновський	В «У кабінеті письменника стояв фрегат під вітрилами, який, очевидно, нагадував роки юності біля чорноморських берегів, де митець разом з Довженком стояв біля витоків українського кіно...»
4 Григорій Тютюнник	Г «Сам хвилюється і нас усіх хвилює, непокоїть, дратує, знесилює і полонить. Аскет і фанатик, жорстокий до себе і до інших, хворобливо вразливий і гордий, недоторканий і суворий, а часом — ніжний і сором'язливий, химерник і характерник, залюблений у слово, у форму, мрійник».
	Д «...письменник сонячний. І не тільки тому, що “носив у душі сонце”, як сам про себе казав... Уся його.... проза... — це світлий, відкритий простір для душі й духу».

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3 Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Нині все частіше наші співвітчизники виїжджають за кордон. Причини різні: одні їдуть навчатися, інші — працювати, інколи навідуючись в Україну, хтось намагається емігрувати до іншої країни назавжди. Одні сумують за Батьківщиною, а хтось легко приймає нові закони й іншу культуру.

Викладіть Ваш погляд на проблему:

Чи не стаємо ми, емігруючи з рідної землі, людьми без роду-племени?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на **бланку Б**. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в **0** балів.
Роботу обсягом до **100** слів буде оцінено в **0** балів.

За QR-кодом ви можете завантажити **бланки А і Б** та роздрукувати для заповнення

Бланки А і Б



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ

A

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																	
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																		
24	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г													
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д													
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																
54	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Тестовий зошит 6

Тести онлайн



Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. На перший склад падає наголос у слові
А визвольний
Б випадок
В граблі
Г жалюзі
2. Неправильно поєднано іменник із числівником у реченні
А Площа України становить 603 628 квадратних кілометрів.
Б Чисельність населення України 2018 року становила 44,03 мільйонів осіб.
В Населення нашої держави на 77,8 відсотка складається з українців.
Г Жіноче населення України — близько 22,4 мільйона осіб.
3. Лексичну помилку допущено в усіх рядках, ОКРІМ
А приводити до поразки
Б у даному випадку
В підводити підсумки
Г поточного року
4. Синонімами до слова *вірний* є всі слова, ОКРІМ
А відданий
Б незмінний
В правильний
Г незрадливий
5. Потребує редагування речення
А Уявляючи своє майбутнє життя, мені на думку спадає професія журналіста.
Б Обираючи майбутній фах, маємо зважити всі «за» і «проти».
В Приймаючи важливі рішення, дослухайтеся насамперед до себе.
Г Готуючись до екзаменів, докладаю максимум зусиль.

6. Похідним від слова *коло* є слово

- А колос
- Б колесо
- В колискова
- Г колосальний

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) Пірнути у мову — то ніби пізнати *кохан..я*. (2) Є значення слів і *прихован..і* сенси *звучан..я*. (3) Легенько пробігти по хвилі і канути вглиб. (4) А як відтворити у мові шаленство і подив, і крихкість *мовчан..я*, і важкість зітхання, і подих, і муки розбитого серця, і втомлений схлип?

7. Подвоєні літери на місці пропуску треба писати в усіх словах, ОКРІМ

- А кохан..я
- Б прихован..і
- В звучан..я
- Г мовчан..я

8. Підмет виражений інфінітивом у реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г четвертому

9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г четвертому

10. Однорідними членами ускладнено всі речення, ОКРІМ

- А першого
- Б другого
- В третього
- Г четвертого

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Літеру *и* треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка

- А сп..тати, доріж..нька, сх..литися
- Б бр..ніти, вар..во, ст..блина
- В заб..ру, м..р..хтіти, зар..во
- Г плет..во, підстр..гати, б..р..гиня
- Д в..дов..ще, гл..бінь, підп..рати

12. Уподібнення приголосних відбувається в кожному слові рядка
- А книжка, навчаєшся, дiгтяр
 - Б святковий, кісьба, безжурний
 - В слівце, могти, дивишся
 - Г кігті, казка, розказав
 - Д в'язка, льотчик, на стрічці
13. Апостроф треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка
- А ін..екція, Монтеск..є, ал..янс
 - Б міл..ярд, б..юро, мавп..ячий
 - В пів..Яготина, кур..йоз, з..явитися
 - Г Н..ю-Йорк, В..єтнам, манік..юр
 - Д Мін..юст, Придніпров..я, Х..юстон
14. Подовження приголосних відбувається у формі Ор. в. однини всіх іменників рядка
- А біль, любов, степінь
 - Б мішень, нехворощ, галузь
 - В полин, здобич, лiнь
 - Г газель, бандероль, папороть
 - Д пристань, відповідь, рукопис
15. Прочитайте текст.
- (1) День української писемності та мови — свято, яке щороку відзначають в Україні 9 листопада. (2) За православним календарем, це день ушанування пам'яті Преподобного Нестора Літописця. (3) Він був ченцем Києво-Печерського монастиря. (4) У цей день стартує Міжнародний конкурс знавців української мови імені Петра Яцика. (5) Захід проводиться за підтримки Міністерства Освіти і Науки України та Ліги Українських Меценатів.*
- Правил уживання великої літери дотримано в усіх реченнях, ОКРІМ
- А першого
 - Б другого
 - В третього
 - Г четвертого
 - Д п'ятого
16. Неповним є речення
- А Запахло весною.
 - Б У мене чудова ідея!
 - В Поважаю наполегливих.
 - Г Люди, будьте взаємно красивими!
 - Д Здається вічністю буття маленька мить.
17. Правильно утворено ступені порівняння прислівників у рядку
- А тихіше, найбільш цікаво, дуже дорого
 - Б більш активніше, якнайдовше, гучніше
 - В щонайкраще, точніше, більш уважно
 - Г надто зарозуміло, красивіше, найбільш широко
 - Д щонайближче, пречудовіше, більш корисно

18. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму прізвища в рядку
- А зустрітися з Притулою Сергієм
 - Б читати твори Григорія Квітки-Основ'яненка
 - В слухати пісні Христини Соловій
 - Г відповісти Ірині Фаріон
 - Д побачитися з Юрієм Андруховичом
19. Складнопідрядне речення з підрядним означальним утвориться, якщо до частини *«Завжди знаходьте час подзвонити батькам...»* додати
- А незважаючи на зайнятість.
 - Б вони ваші ангели-охоронці.
 - В адже вони щиро за вас хвилюються.
 - Г для яких ви завжди залишитеся маленькими.
 - Д для того щоб зберегти здоровою їхню нервову систему.
20. Закінчення *-а/-я* в родовому відмінку однини мають усі іменники рядка
- А музей, місяць, Марс
 - Б Харків, університет, планшет
 - В міністерство, похід, мотив
 - Г рік, долар, футбол
 - Д відсоток, листопад (місяць), комп'ютер
21. Вставною конструкцією ускладнено речення (*розділові знаки пропущено*)
- А Навіть і не думай про це!
 - Б Усе довкола нібито завмерло.
 - В Ми принаймні добре відпочили.
 - Г Щоправда я досі почуваюся винною.
 - Д Дівчата дуже поспішали однак встигли.
22. Потребує редагування речення
- А Давайте разом помандруємо Україною!
 - Б Варто побачити вишукані пейзажі, неповторні міста й неймовірно глибоке небо.
 - В Згадаймо історію кожного регіону.
 - Г А ви підійте у поле, ляжте в зелені трави і слухайте голос тиші.
 - Д Нехай увесь світ знає про магію нашого краю!
23. Інфінітив є додатком у реченні
- А У мене давно є бажання подивитися цей фільм.
 - Б Діти часто просять батьків провести з ними час.
 - В Виконувати обіцянки — привілей дорослих чоловіків.
 - Г Олександра відправили вивчати досвід попередників.
 - Д Буду, мамо горда і вродлива, з тебе дивуватися повік...

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Увідповідніть фразеологізм із його значенням.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Значення</i>																										
1 зводити на манівці	А погано впливати на психіку	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	А	Б	В	Г	Д	1					2					3					4				
А	Б		В	Г	Д																						
1																											
2																											
3																											
4																											
2 зводити рахунки	Б прирівняти одне до одного																										
3 зводити з розуму	В навмисне заплутувати																										
4 зводити нанівець	Г послаблювати значення чогось																										
	Д мститися																										

25. З'ясуйте, який відокремлений член речення є в кожному прикладі.

<i>Відокремлений член речення</i>	<i>Приклад</i>																										
1 означення	А Ніким не помічена, заходжу й озираюся.	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	А	Б	В	Г	Д	1					2					3					4				
А	Б		В	Г	Д																						
1																											
2																											
3																											
4																											
2 прикладка (різновид означення)	Б Футбол, найпопулярніша гра у світі, виник в Англії.																										
3 додаток	В Закінчивши школу, випускник отримує атестат про середню освіту.																										
4 обставина	Г Окрім вищої освіти, треба мати хоча б середній інтелект і як мінімум початкове виховання.																										
	Д Тепер ця тіниста алея з дев'яноста дубів — нагадування про давні часи.																										

26. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченнях.

<i>Речення</i>	<i>Частина мови</i>																										
1 Що <i>написане</i> пером, того не вивезеш і волом!	А іменник	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	А	Б	В	Г	Д	1					2					3					4				
А	Б		В	Г	Д																						
1																											
2																											
3																											
4																											
2 Так йому на роду <i>написано</i> .	Б безособове дієслово																										
3 <i>Написане</i> в журналі усіх здивувало.	В форма дієслова (дієприкметник)																										
4 Він просидів за комп'ютером усю ніч, не <i>написавши</i> й слова.	Г форма дієслова (дієприслівник)																										
	Д прикметник																										

27. Увідповідніть вид односкладного речення із його прикладом.

<i>Вид односкладного речення</i>	<i>Приклад речення</i>
1 означено-особове	А Їсти хочеш?
2 неозначено-особове	Б Легко тобі казати!
3 безособове	В Я тебе чудово розумію.
4 узагальнено-особове	Г На завтра обіцяють снігопад!
	Д Їж з голоду, а люби змолоду.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Дві години поспіль (1) крокуючи (2) проти вітру, (3) по-дорожні вийшли на дорогу, (4) засипану снігом.

А іменник
Б прикметник
В прийменник
Г форма дієслова (дієприслівник)
Д форма дієслова (дієприкметник)

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте тексти (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29—33.

Зброя від Оксани Забужко

(1—4) Коли людина добре володіє знаннями, вона може впевнено й переконливо їх передавати. Саме це чудово вдається письменниці й філософу Оксані Забужко. Її знання — необхідна, надто в нинішній воєнний час, зброя, котрою вона вправно володіє й котрою ділиться. Берімо, не лінуймося.

(5—13) Про книжку «І знов я влізаю в танк...» написано багато. Відомо, що її назва — рядок із вірша Оксани Забужко, написаного 2008 року, коли почалася російська агресія в Грузії. Своєрідний «путінсько-імперський» знак, що таке може статися будь-де на теренах колишнього Союзу, в Україні зокрема. Однак більшість із нас того не завважила. Як загалом не завважила (чи вдавала, що не завважує) інформаційної війни, що велася (і ведеться) проти нас, «бомблячи» не міста, а мізки, як каже Забужко. «Приспали» Україну «лукаві», як пророчив ще Шевченко, «і в огні її, окрадену, збудили». Довгі роки «бомбардування» й «зомбування» мізків українців призвели до анексії Криму й окупації Донбасу.

(14—18) «Виробництво рабів, несвідомих свого рабства, — це якраз реальність сьогоденної війни», — пише авторка. І додає: «Змусити людей самих зруйнувати своє життя, вселивши в них страх і ненависть до уявного ворога, розхитати “соціальний

організм”. Саме по цьому, як у них, чекістів, заведено казати, “невидимому фронту” й завдають головного удару».

(19—25) Позаяк Оксані Забужко «не однаково», вона як інтелектуалка й мисткиня, що має добрий слух і нюх (який називає собачим), відстежує механізми цієї невидимої, гібридної війни й розповідає про них, зокрема в новій книжці. До слова, війна ця, на думку авторки, ведеться не лише на теренах нашої країни, вона набуває масштабів світової. А Україна в ній — на передньому краї. «Вже до 2020 року мапа світу матиме інший вигляд», — переконана письменниця.

(26—38) «І знов я влізаю в танк...» складається з вибраних текстів 2012—2016 років (статей, есе, інтерв'ю, спогадів, частина з яких не відомі українському читачеві, бо публікувалися іншими мовами для іноземних видань), де Забужко ділиться «авторським портретом доби», історією «персональної війни», яку веде здавна. (Згадаймо, приміром, її статтю про «Дім Булгакова», котрий насправді був домом українського архітектора, інженера, почесного громадянина Києва Василя Листовничого, але якого київська «приспана» спільнота забула й не згадує, натомість возвеличує «невдячного квартиранта», — якою бурхливою була реакція на той текст). Тобто письменниці залежить на проговорюванні й аналізі фактів, що стосуються цієї особливої епохи, «коли по нас увесь час “стріляють” невидимими кулями» цієї довготривалої інформаційної війни, спрямованої заповнити простір людської свідомості. Й письменниця робить це доступно, розкладає усе по полицках, зберігаючи при цьому свій багатогранний, вишуканий стиль викладу думки.

(39—42) Фактично все, написане Забужко в збірці, темпераментне, емоційно наповнене: гостротою, колючістю й водночас відчутним розпачем; сарказмом і уципливим гумором; різкістю й прямолінійністю; відвертою гордістю й піднесеністю; жартівливістю й іронічністю...

(43—48) Тобто найсильніші емоції, якими, ймовірно, не спеціально, але ділиться Оксана Забужко зі своїм читачем-співрозмовником, — це велика любов та вболівання за Україну. Причому любов ця, «забужківська», є й результатом правдивих знань: про своїх батьків і родину, про українське минуле, про нашу історію й культуру, про те, як все це нищила й нищить імперська Росія і як це можемо (й повинні!) врятувати вже ми.

(49—51) Бо байдужість і незнання вже не раз ледь не коштували нам країни. Цей «раз» — іще триває, тому нехай наш арсенал зброї поповнюється ще й ґрунтовними знаннями.

За Ж. Куявою, «Українська літературна газета»

Довідка з Вікіпедії:

Інформаційна війна (англ. Information War) — використання й управління інформацією з метою набуття конкурентоздатної переваги над супротивником.

Інформаційна війна — це маніпулювання інформацією, якій довіряє об'єкт, без відома об'єкта, щоб об'єкт приймав рішення проти своїх інтересів, але в інтересах того, хто веде інформаційну війну. Як наслідок, незрозуміло, коли починається інформаційна війна, наскільки вона сильна або руйнівна і коли закінчується.

29. Згідно з текстами, НЕ є ознакою інформаційної війни

- А збройне протистояння
- Б дестабілізоване суспільство
- В приспана національна свідомість
- Г виховання людей з рабською психологією

30. На думку Оксани Забужко, правильним є твердження про те, що інформаційна війна
- А вже закінчилася
 - Б охоплює Донецьку область і Крим
 - В відбувається виключно на території України
 - Г набула загальносвітового масштабу
31. До збірки Оксани Забужко «І знов я влізаю в танк...» не входять
- А есе
 - Б статті
 - В поезії
 - Г спогади
32. Цитати із творів Т. Шевченка використані
- А у назві збірки
 - Б як епіграф до збірки
 - В для аналізу особливостей стилю поета
 - Г щоб підкреслити за давнини проблеми інформаційної окупації
33. НЕВЛАСТИВЕ творам збірки «І знову я влізаю в танк...» емоційне наповнення —
- А гострота, колючість
 - Б прямолінійність, різкість
 - В сарказм, гумор
 - Г зневага, байдужість

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Уривок
- Ой немає козаченька — поїхав за Десну:
«Рости, рости, дівчинонько, на другу весну!»*
- узятю з
- А народної балади
 - Б історичної пісні
 - В народної думи
 - Г родинно-побутової пісні
 - Д суспільно-побутової пісні

35. Заклик «*Преклоніть ви свої корогви, / Укладіте в піхви мечі оганьблені...*» звучить у творі
- А «Захар Беркут»
 - Б «De libertate»
 - В «Слово про похід Ігорів»
 - Г «Чи не той то хміль»
 - Д «Повість минулих літ»

36. Словами

*Обніміте ж, брати мої,
Найменшого брата, —
Нехай мати усміхнеться,
Заплакана мати...*

Тарас Шевченко звертається до

- А кавказьких лицарів
 - Б закріпачених селян
 - В рідних братів
 - Г української інтелігенції
 - Д ватажків гайдамацького руху
37. В уривку «*У мене два сини, неначе два соколи. Що вже що, а на старість прикриють мене орлиними крилами. Хвалити Бога, буде до кого прихилиться*» сказано про
- А Максима Беркута і його старшого брата
 - Б пілота Майка і письменника Генрі
 - В князів Ігоря та Всеволода
 - Г Карпа та Лавріна Кайдашів
 - Д синів Івана Дідуха

38. Послідовність розгортання подій твору «Захар Беркут» є правильною в рядку

- А Захар Беркут пророкує про майбутнє свого народу — Максим рятує Мирославу від ведмедиці — громада вирішує вигнати Тугара Вовка — боярин приводить до Тухлі військо Бурунди — Максим пропонує план знищення монголів
- Б Максим рятує Мирославу від ведмедиці — Захар Беркут пророкує про майбутнє свого народу — громада вирішує вигнати Тугара Вовка — боярин приводить до Тухлі військо Бурунди — Максим пропонує план знищення монголів
- В боярин приводить до Тухлі військо Бурунди — Максим пропонує план знищення монголів — громада вирішує вигнати Тугара Вовка — Захар Беркут пророкує про майбутнє свого народу — Максим рятує Мирославу від ведмедиці
- Г Максим рятує Мирославу від ведмедиці — громада вирішує вигнати Тугара Вовка — боярин приводить до Тухлі військо Бурунди — Максим пропонує план знищення монголів — Захар Беркут пророкує про майбутнє свого народу
- Д громада вирішує вигнати Тугара Вовка — боярин приводить до Тухлі військо Бурунди — Максим пропонує план знищення монголів — Захар Беркут пророкує про майбутнє свого народу — Максим рятує Мирославу від ведмедиці

39. Прислів'я «Скажеш “гоп”, як перескочиш» стосується головного героя твору
- А «Мартин Боруля»
 - Б «Повість минулих літ»
 - В «Модри Камень»
 - Г «Три зозулі з поклоном»
 - Д «Майстер корабля»
40. «Лікарі заборонили їй навіть займатися якийсь час музикою, але що їй без музики, як казала, нема життя, то не держалася їх приказів, і грала, й грає досхочу» — ідеться про
- А Мавку
 - Б Марусю Чурай
 - В Терезу
 - Г Софію Дорошенко
 - Д Марічку Гутенюк
41. Слова О. Пушкіна «Дела давно минувших дней, / Преданья старины глубокой» — це епіграф до твору, де діють
- А Максим Беркут і Мирослава
 - Б Григорій і Наталка
 - В То-Ма-Кі і Тайах
 - Г Іван Іскра і Гриць Бобренко
 - Д Марта й молодий професор
42. Ознаки модернізму притаманні обом творам у рядку
- А «Valse mélancolique» та «De libertate»
 - Б «Мойсей» та «Лісова пісня»
 - В «Кайдашева сім'я» та «Модри Камінь»
 - Г «Катерина» та «У теплі дні збирання винограду...»
 - Д «Майстер корабля» та «Енеїда»
43. В уривку
- Сміються, плачуть солов'ї
І б'ють піснями в груди:
«Цілуй, цілуй, цілуй її:
Знов молодість не буде!»*
- провідним художнім засобом є
- А епітет
 - Б анафора
 - В метонімія
 - Г уособлення
 - Д звертання
44. На картині-двовзорі Олега Шупляка зображено портрет автора
- А історичного роману-хроніки
 - Б драми-феєрії
 - В історичної повісті
 - Г трагікомедії
 - Д соціально-психологічної повісті



45. *«Моя зброя — сміх!»* — сказав автор
- А байки
 - Б сатиричної поеми
 - В гуморески
 - Г комедії
 - Д трагікомедії
46. *«В сьому короткому нарисі автобіографічного кіноповідання автор поспішає зробити відразу деякі визнання: в його реальний повсякденний світ що не день, то частіше починають вторгатися спогади. Що викликає їх? Довгі роки розлуки з землею батьків, чи то вже так положено людині, що приходить час, коли вивчені в давно минулому дитинстві байки й молитви вириваються у пам'яті і заповняють всю її оселю, де б не стояла вона»,* — це рядки з твору, автор якого
- А відбував покарання в Казахстані
 - Б в еміграції брав участь у створенні МУРу
 - В працював режисером на Одеській кінофабриці
 - Г був висунутий на здобуття Нобелівської премії
 - Д став ініціатором літературної дискусії 1925—1928 рр.
47. *«...Люблю місто і не мислю поза ним ні себе, ні своїєї роботи. ...Коли мені частина критики закидає “хуторянську ворожість до міста”, то я собі можу закинути тільки невдячність проти села. Але занадто вже довго жили ми під стріхами, щоб лишатись романтиками їх»,* — писав
- А Олесь Гончар
 - Б Юрій Яновський
 - В Микола Хвильовий
 - Г Валер'ян Підмогильний
 - Д Олександр Довженко
48. За ідейно-тематичним спрямуванням співзвучні твори
- А «Ти знаєш, що ти — людина?» та «Наша мова»
 - Б «Тигролови» та «Камінний хрест»
 - В «Два кольори» та «Пісня про рушник»
 - Г «Модри Камень» та «Я (Романтика)»
 - Д «Страшні слова, коли вони мовчать...» та «Заповіт»
49. У твердженні *«На голос... найбільшого шістдесятника із шістдесятників поспішала молодь»* ідеться про автора рядків
- А *І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,
І рушник вишиваний на щастя дала.*
 - Б *Я закохавсь в гучних віках,
Я волю полюбив державну.*
 - В *Думою тугу розвіюю,
щоб був я завжди такий,
яким мене мати вродила...*
 - Г *...Вона верталась із ясного саду,
Ясна, як сад, і радісна, як сміх.*
 - Д *Україно! Ти — моя молитва,
Ти моя розпука вікова...*

50. Слова

*Прощай, Іване, найвірніший друже,
шляхетна іскро вічного вогню!..*

говорить

- А Марічка Гутенюк Івану Палійчукові
- Б Мотря Іванові Варенику
- В дружина Іванові Дідуху
- Г Катерина москалеві Івану
- Д Маруся Чурай Іванові Іскрі

51. Вислів Г. Сковороди *«душа, володарка людини, втішається природженим ділом»* можна застосувати до

- А Захара Беркута й Карпа Яркового
- Б Килини Мазайлихи та Івана Дідуха
- В Степана Радченка та Софії Дорошенко
- Г Явдохи Гудзь і Терези
- Д Яким Сомка й Тугара Вовка

52. Протистояння особистості тоталітарній системі є темою твору, де персонаж

- А намагається врятувати гетьмана
- Б вирізьблює жіночу фігуру
- В пригощає вечерею землячок
- Г закликає любити рідний край
- Д закохується в лісову царівну

53. *«...Колажує, монтажує, паразитує на текстах попередників; абсолютизує гру заради гри...»* — так говорить Ю. Андрухович про

- А модернізм
- Б постмодернізм
- В романтизм
- Г бароко
- Д класицизм

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Увідповідніть персонажа твору з його словами.

Персонаж
 1 Тереза
 2 Сірчиха
 3 Меланія
 4 Наталка

Слова

А *«Петро не такий; серце моє за його ручається, і воно мені віщує, що він до нас вернеться.»*

Б *«Дитино моя! Та це ти не з того Київського! Це ж ти з України... Мати моя теж із Трипілля... Земляк...»*

В *«Миколаю-угоднику, скорий помочнику, святий Юрію, святий Григорію на білому коні, на білому сідлі, покарайте його своєю десницею...»*

Г *«Як це гарно, що ми будемо завжди разом! Я так довго чекала вас після тої зимової ночі: мені здається, що не менше, як тисячу літ!»*

Д *«Братик мій узяв нас був добре у свої руки. Того ж дня ввечері, як була та безталанна рада, і почав зараз сватати Лесю за ледащицю Вуяхевича...»*

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Увідповідніть твір із рядками, узятими з нього.

Назва твору
 1 «Пісня про рушник»
 2 «Contra spem spero!»
 3 «Пам'яті тридцяти»
 4 «Лебеді материнства»

Уривок із твору

А *Можна вибрати друга
і по духу брата,
Та не можна рідну
матір вибирати.*

Б *Красиве засмагле сонце
В золотих переливах кучерів...*

В *На кого завзявся Каїн?
Боже, покарай! —
Понад все вони любили
Свій коханий край.*

Г *Чи то так у жалю, в голосінні
Проминуть молодії літа?*

Д *Хай на ньому цвіте росяниста доріжка,
І зелені луги, й солов'їні гаї...*

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Увідповідніть назву твору з ключовими словами до нього.

Назва твору
 1 «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 2 «Мина Мазайло»
 3 «Сон»
 4 «Блакитна Панна»

Ключові слова

А драма, українізація, Харків

Б ліро-епос, сатира, суспільство

В епос, струна, серце

Г лірика, весна, мистецтво

Д епос, неправда, земля

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Увідповідніть ім'я митця з висловлюванням про нього.

- Письменник*
- 1 Григор Тютюнник
 - 2 Олександр Довженко
 - 3 Валер'ян Підмогильний
 - 4 Микола Куліш

Висловлювання

- А «...починає плідне співробітництво з театром “Березіль” і його геніальним режисером Лесем Курбасом, який справляє значний вплив на творчість письменника».
- Б «...сам пише сценарії до своїх фільмів, плідно поєднуючи в собі дар письменника й режисера. Не випадково виникнення нового жанру кіноповісті пов'язують саме з його іменем».
- В «Автор передав у мисливських оповіданнях власний досвід мисливця, а головне — емоції і враження, глибоко позитивні у своїй основі».
- Г «Дебютувавши своїми новелами й оповіданнями у першій половині 60-х років ХХ ст., ... змушений був завойовувати прихильність читачів тоді, коли в пробудженій “хрущовською відлигою” літературі “гриміли” імена Ліни Костенко, Василя Симоненка, Івана Драча, Миколи Вінграновського».
- Д «Лише нині, з відстані часу, можемо об'єктивно оцінити вагомий внесок письменника в розвиток національної літератури, який полягав насамперед у його намаганні пізнати модерну українську людину, свого сучасника — типового вихідця з села, простежити і проаналізувати його поведінку в нових суспільних умовах, які виявились екзистенційно випробувальними».

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3 Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Альберт Ейнштейн сказав: «Логіка може привести вас від пункту “А” до пункту “Б”, а уява — куди завгодно». Із дитинства людині властиво мріяти. Поступово дорослішаючи, особистість може втрачати таку унікальну здатність. А може, це й закономірно, адже світ ілюзій несправжній і варто жити лише реальністю?

Викладіть Ваш погляд на проблему:

Здатність мріяти: утеча від реального світу й відповідальності чи вміння, необхідне кожній людині?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на *бланку Б*. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в 0 балів.
Роботу обсягом до 100 слів буде оцінено в 0 балів.

За QR-кодом ви можете завантажити **бланки А і Б** та роздрукувати для заповнення

Бланки А і Б



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ

A

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
24	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
54	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Тестовий зошит 7

Тести онлайн



Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

- Лексичної помилки **НЕМАЄ** в рядку
 - А неприпустимо в ніякому разі
 - Б вона підробляє офіціанткою
 - В його спіткали невдачі
 - Г часто зустрічаються такі ситуації
- Помилку в написанні імені по батькові допущено в рядку
 - А Сергіївна, Геннадіївна, Григоріївна
 - Б Ігорівна, Євгенівна, Кузьмівна
 - В Олексіївна, Юріївна, Андріївна
 - Г Назарівна, Миколівна, Карпівна
- Правильно написано слова в усіх рядках, **ОКРІМ**
 - А сфокусований, здійснений, відчутний, приземлений
 - Б прирощення, випередження, відчуження, схвалення
 - В спідлоба, удвічі, безпросвітно, зблизька
 - Г розстелити, підшити, переписати, воз'єднати
- На другий склад падає наголос у слові
 - А олень
 - Б переляк
 - В любий
 - Г ознака
- Пунктуаційну помилку допущено в реченні
 - А Я зрозумів: електронна пошта потрібна для того, щоб спілкуватися з тими, з ким не хочеш розмовляти.
 - Б Той хто танцює, видається божевільним для того, хто не чує музики.
 - В Не варто перетворювати будинок на місце, де зберігаються непотрібні речі, поки ми заробляємо на інші непотрібні речі.
 - Г Є багато людей, які занепокоєні безпекою атомних станцій, але не пристібаються в машині.

6. Префікс *при-* має однакове значення в усіх словах, ОКРІМ

- А причинений
- Б прикріплений
- В припарений
- Г присоромлений

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) *Будь-яка* гра — це засіб випробування альтернативної, дещо спрощеної моделі життя. (2) Спортивні ігри — від футболу до шахів — спрощена модель війни. (3) Саме тому *агр..сивні*, політичні режими так люблять Олімпіади й часто приділяють *проф..сійному* спорту забагато державної уваги, бо спортивна *пер..мога* для них вважається різновидом воєнної. (4) Комп'ютерні ігри — це дещо інше, створене не для державного самоствердження, а як засіб персонального випробування. (5) Завдяки їм ми можемо побувати в будь-якій змодельованій ситуації, не встаючи з крісла, наприклад, відчутти себе *през..дентом* чи депутаткою.

7. З літерою *и* треба писати слово в тексті

- А агр..сивні
- Б проф..сійному
- В пер..мога
- Г през..дентом

8. Слово *будь-яка* можна замінити наведеними словами, ОКРІМ

- А люба
- Б яка завгодно
- В всяка
- Г абияка

9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г п'ятому

10. Відокремленою обставиною ускладнене речення

- А перше
- Б третє
- В четверте
- Г п'яте

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!

Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Спрощення приголосних на письмі треба позначати в усіх словах рядка

- А шіс..десят, особистіс..ний, корис..ливий
- Б бра..ство, фігурис..ці, дириген..ський
- В гус..нути, надшвидкіс..ний, учасн..ик
- Г тиж..невик, зап'яс..ний, аген..ство
- Д перс..ні, карма..ський, хрес..ний

12. Підкреслені літери позначають той самий звук в усіх словах рядка

- А зчеплення, лоза, візуальний
- Б заквітчалась, теорія, літній
- В розказати, на дошці, стрибок
- Г контрастний, торік, пілот
- Д будні, ходіння, боротьба

13. Через дефіс треба писати всі прислівники в рядку

- А казна/коли, будь/коли, коли/небудь
- Б зо/зла, на/зло, по/злому
- В на/самоті, сама/самотою, сама/самісінька
- Г на/останку, до/останку, в/останне
- Д з/давна, з давніх/давен, давним/давно

14. Прочитайте речення (цифри в дужках позначають наступне слово).

(1)Мовча(н, нн)я — це виражальний засіб, що використовують у (2)спілкува(н, нн)і. (3)Е(ф, фф)ективність мовча(н, нн)я залежить від того, що в цей момент переживає ваш (4)ко(м, мм)унікативний партнер. Дуже образливим є мовча(н, нн)я, коли людина не отримує відповіді на (5)привіта(н, нн)я. Як кажуть французи, таке мовчання (6)ві(д, дд)аляє людей більше, ніж відстань.

Без подвоєних літер треба писати обидва слова, позначені цифрами в рядку

- А 1, 2
- Б 2, 3
- В 3, 4
- Г 4, 5
- Д 5, 6

15. Правильно утворено форму ступеня порівняння прикметника в реченні

- А Наведу самі переконливі аргументи на доведення своєї думки.
- Б Навіть наймінімальніші сумніви заважають рухатися до мети.
- В Завжди виграють більш наполегливіші.
- Г Говерла є найвищою горою і найвищою точкою на території України.
- Д Найнижша точка України — Куяльницький лиман.

16. Граматично правильне продовження речення «Сприймаючи інформацію через ЗМІ, ...» наведено в рядку

- А подається велика кількість фейкових новин.
- Б достовірність часто сумнівна.
- В здається все жахливим.
- Г вони подають її викривлено.
- Д ми повинні критично її осмислювати.

17. Помилково утворено форму числівника в реченні
- А Уперше конкурс «Євробачення» пройшов *одна тисяча дев'ятсот п'ятдесят шостого* року в Швейцарії.
 - Б Україна дебютувала в ньому лише *дві тисячі третього* року, її представив співак Олександр Пономарьов, посівши *чотирнадцяту* сходинку.
 - В У *дві тисячі четвертому* році співачка Руслана з піснею «Wild Dances» здобуває першу перемогу й право на проведення ювілейного *п'ятидесятого* пісенного конкурсу «Євробачення» в Україні.
 - Г У *дві тисячі шістнадцятому* році Україну представляла співачка Джамала з піснею «1944» і здобула перемогу, набравши *п'ятсот тридцять чотири* бали.
 - Д Кліп гурту KAZKA на пісню «Плакала» побив новий рекорд, набравши за три місяці понад *сто* мільйонів переглядів на ютубі.
18. Лексичної помилки немає в реченні
- А Чіпка допомагав діду Уласу разом із його другом.
 - Б Він мріяв про круглосвітню подорож.
 - В Добре, коли в членів однієї родини плани на життя збігаються.
 - Г Життя може підставити нам палки в колеса.
 - Д Наші думки не завжди вірні.
19. Дієслова у формі наказового способу немає в реченні
- А Гуцулко Ксеню, я тобі на трембіті лиш одній в цілім світі розкажу про любов.
 - Б Буду тінню — ти світанком будь.
 - В Червону руту не шукай вечорами...
 - Г Галю ж моя, Галю, дай води напитись...
 - Д Тримай мене міцно одною рукою...
20. Омоніми є в реченні
- А Люди різні між нас бувають — симпатичні, гарні, чудні.
 - Б Він цей бокал підносив, як бокал.
 - В В мужика землянка вогка, в пана хата на помості.
 - Г Думи мої, думи мої, квіти мої, діти! Виростав вас, доглядав вас, — де ж мені вас діти?
 - Д Але ти, як весняний грім, стала совістю, і душею, і щасливим нещастям моїм.
21. Прочитайте текст.
- Гопак (1) — традиційний український народний танець (2), що виник у побуті Війська Запорозького. Спочатку його виконували чоловіки (3); сучасний гопак танцюють чоловіки й жінки (4), однак чоловіча партія залишається провідною. Під час виконання гопака залучають елементи хореографічної імпровізації (5): стрибки, присядки, обертання й інші віртуозні танцювальні рухи.*
- НЕПРАВИЛЬНИМ є пояснення вживання розділових знаків у рядку
- А тире 1 — між підметом і присудком
 - Б кома 2 — між частинами складнопідрядного речення
 - В крапка з комою 3 — між частинами безсполучникового речення
 - Г кома 4 — між однорідними членами речення
 - Д двокрапка 5 — після узагальнювального слова при однорідних членах речення

22. ПРАВИЛЬНО побудовано речення

- А Мої думки та мрії здійснюються.
- Б Дуже важлива віра в нас нашими батьками.
- В Взірцем до кращого життя є Леся Українка.
- Г Часто ми втрачаємо надію на те, чого бажали та мріяли.
- Д Труднощі спонукають нас до розвитку.

23. Синонімічним до речення «Якщо хочеш змінити Україну, зміни себе» є

- А Україна зміниться лише тоді, коли ти змінишся.
- Б Щоб змінити Україну, зміни себе.
- В Україна зміниться, бо ти міняєшся.
- Г Зміни себе, коли маєш бажання змінити Україну.
- Д Україна міняється, оскільки ти цього хочеш.

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. З'ясуйте, якими однорідними членами ускладнено речення.

			А	Б	В	Г	Д
<i>Однорідні члени речення</i>	<i>Приклад речення</i>	1					
1 підмети	А Ми навчаємося не для школи, а для життя.	2					
2 присудки	Б Учень — це не посудина, яку треба наповнити, а факел, який треба запалити.	3					
3 обставини	В Наука — це бездонний колодязь, із якого ми черпаємо знання, досвід, масу відкриттів, мудрість і навіть дурниці.	4					
4 додатки	Г Знання й саморозвиток — найцінніший внесок, який може зробити людина.						
	Д Щоб проникнути в таку тонку й неосяжну, величну й багатогранну річ, як мова, треба її любити.						

25. З'ясуйте тип складного речення.

			А	Б	В	Г	Д
<i>Тип складного речення</i>	<i>Речення</i>	1					
1 складносурядне	А Те, чого сьогодні навчається в класі одне покоління, стане нормою життя для наступного.	2					
2 складнопідрядне	Б Пам'ятай: тільки життя має ціну.	3					
3 безсполучникове	В На землі безліч красивих місць, але найкращим є те, де тебе чекають.	4					
4 з різними видами зв'язку	Г Очікування змушує божеволіти, але бажання дочекатися змушує жити.						
	Д Ми не в силах виправити колишні помилки, але можемо не припускати нових.						

26. З'ясуйте тип односкладного речення.

- | | |
|----------------------------------|---|
| <i>Тип односкладного речення</i> | <i>Приклад речення</i> |
| 1 означено-особове | А Хіба так можна? |
| 2 неозначено-особове | Б По телевізору показують цікавий серіал. |
| 3 безособове | В Цікава новина! |
| 4 називне | Г Не зневажайте своїх мрій. |
| | Д Дарованому коневі в зуби не дивляться. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Увідповідніть фразеологізм із його значенням.

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| <i>Фразеологізм</i> | <i>Значення</i> |
| 1 туге вухо | А неухважно сприймати інформацію |
| 2 одним вухом слухати | Б бути пильним |
| 3 вухом не повести | В мати специфічну зовнішність |
| 4 тримати вухо гостро | Г не реагувати |
| | Д поганий слух |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

(1)*Найчастіше* (2)*на* заняттях фітнесом тренери практикують класичний варіант (3)*планки* на ліктях або прямих руках. Уважається, (4)*що* ця статична вправа — на витривалість і зміцнення м'язів пресу.

- А іменник
 Б займенник
 В прислівник
 Г прийменник
 Д сполучник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
 Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте тексти (цифри в дужках позначають номери рядків)
 і виконайте завдання 29—33.

Текст А

Убивають птахів і засмічують планету:

Супрун закликала українців відмовитись від кульок на заходах

(1—4) Уляна Супрун розповіла про те, наскільки небезпечні для екології планети повітряні кулі, які українці часто використовують для святкування різних заходів. Про те, як повітряні кульки впливають на навколишнє середовище, міністерка написала на своїй сторінці у фейсбуку.

(5—8) Супрун зазначила, що багато хто не замислюється про те, що відбувається з повітряними кулями після шкільних випускних, концертів і весіль. Вона пояснила, що повітряні кулі та їх залишки можуть завдати серйозної шкоди навколишньому середовищу й тваринам, тому закликала відмовитися від їх використання.

(9—12) Повітряні кульки можуть подолати великі відстані, забруднюючи віддалені й незаймані куточки нашої країни. Після того як їх відпустять у небо, вони падають на поверхню землі й у водойми. Термін розкладання кульок складає 4 роки, капронних стрічок — понад 100 років.

(13—15) Натуральні латексні кульки класифікуються як пластикові відходи через зовнішні фізичні характеристики матеріалу. Уже давно відомо, наскільки пластик шкідливий для довкілля, тварин і здоров'я людини.

(16—22) Яскраве забарвлення кульок і стрічок дуже приваблює тварин і птахів. Багато тварин не здатні відрізнити їжу від сміття, тому вони можуть випадково проковтнути залишки кульок, які завдають їм шкоди. Коли тварина поглинає залишки кульки, вони блокують її шлунково-кишковий тракт. У результаті тварини не можуть їсти й гинуть від голоду. Залишки повітряних кульок, що потрапили у воду, дуже схожі на медуз або інші невеликі морські створіння. Через це їх у їжу вживають великі морські тварини.

(23—25) Птахи часто заплутуються в стрічках і не можуть літати. Крім того, вони також поїдають залишки повітряних кульок. В одному з досліджень було виявлено, що повітряні кулі та їхні частини є основною причиною загибелі морських птахів.

(26—27) Через це в деяких регіонах Великої Британії, Австралії та США запуск кульок заборонений законодавством.

(28—32) «Активісти запустили флеш-моб #ековипускний із закликом до випускників відмовитися від запуску повітряних куль. Зате разом можна зробити щось корисне для навколишнього середовища: посадити дерева чи квіти або знайти інші альтернативи повітряним кулькам. Не варто свідомо забруднювати природу й шкодити тваринам і птахам», — додала Уляна Супрун.

З мережі «Інтернет»

Текст Б

Учені довели, що повітряні кульки — це найсмертельніший пластик для морських птахів

(1—3) Нещодавнє дослідження показало, що повітряні кульки є найсмертоноснішим пластиком для морських птахів. Вони сприймають атрибути вечірок як морські ласощі — зокрема як кальмарів — і помирають від проблем зі шлунком.

(4—7) Учені дослідили вміст шлунків більше ніж 1700 морських птахів і порівняли кількість птахів, що загинули від уживання пластику, з тими, які помирали з інших причин — від рибальства та хвороб. Попри те, що повітряні кульки становлять лише 2% від усього з'їденого пластику, вони у 32 рази смертоносніші за інші види.

(8—12) Повітряні кульки для морських птахів схожі на морепродукти, а після вживання призводять до блокування травлення. «Тверді шматки пластику мають бути абсолютно неправильного розміру та форми, щоб заблокувати пташиний шлунок, тоді як м'які гумові предмети можуть заплутуватися та застрягати», — коментує авторка дослідження Лорен Роман.

(13—16) Хоча в багатьох країнах світу існують закони щодо заборони використання повітряних кульок, проблема залишається актуальною, адже кульки можуть долітати далеко. Дослідники пропонують замінити смертоносні атрибути вечірок на екологічні альтернативи.

З мережі «Інтернет»

29. Обидва тексти об'єднує ідея
 А закликати випускників не використовувати повітряні кулі під час святкування
 Б повідомити про тривалий період розпаду повітряних куль
 В привернути увагу спільноти до серйозної екологічної проблеми
 Г повідомити про причини загибелі морських птахів
30. Лише в одному з текстів наявна мікротема
 А повітряні кульки є поширеною причиною загибелі морських птахів
 Б екоактивісти запустили флешмоб для випускників
 В у деяких країнах запуск повітряних кульок заборонений на законодавчому рівні
 Г морські птахи сприймають повітряні кульки як їжу
31. Розповідь Уляни Супрун (текст А) спирається на дослідження з тексту Б про шкідливість повітряних кульок для
 А тварин
 Б морських тварин
 В птахів
 Г морських птахів
32. Ознаки наукового стилю притаманні
 А тексту А
 Б тексту Б
 В жодному з текстів
 Г обом текстам
33. ВІДПОВІДАЄ змісту наведених текстів речення
 А Заборона використання кульок законодавством деяких країн повністю вирішує розглядувану проблему.
 Б В Україні використання кульок заборонено на законодавчому рівні.
 В Повітряні кульки найшкідливіші для морських птахів з-поміж усіх видів пластику.
 Г Морські птахи ковтають кульки через нестачу їжі.

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
 Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. У рядках

*Коли в похід виходила батава, —
Її піснями плакала Полтава*

йдеться про автора пісні

- А «Ой на горі та й женці жнуть»
- Б «Над річкою бережком...»
- В «Засвіт встали козаченьки»
- Г «Чи не той то хміль...»
- Д «Стоїть явір над водою»

35. Рядки з вірша Тараса Шевченка

*— Полечу, каже, зигзицею,
Тією чайкою-вдовицею,
Та понад Доном полечу,
Рукав бобровий омочу
В ріці Каялі*

є монологом героїні твору

- А «Маруся Чурай»
- Б «Віють вітри, віють буйні»
- В «Наталка Полтавка»
- Г «Повість минулих літ»
- Д «Слово про похід Ігорів»

36. У рядках

*Нехай Еней сідла рутульця,
Нехай спиха Латина з стульця,
Нехай поселить тут свій рід... —*

провідним художнім засобом є

- А антитеза
- Б анафора
- В порівняння
- Г паралелізм
- Д гіпербола

37. «У кожній описовій чи розповідній подробиці розкривається обмеженість, темнота, егоїзм дрібних власників, які, наче білка в колесі, борсаються в колі дрібновласницьких інтересів», — сказано про твір

- А «Три зозулі з поклоном»
- Б «Кавказ»
- В «Зачарована Десна»
- Г «Кайдашева сім'я»
- Д «Я (Романтика)»

38. Назвою одного з розділів роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» є

- А «Навзаводи з щастям»
- Б «Козак — не без щастя, дівка — не без долі»
- В «Якби знайшлась неопалима книга»
- Г «Дідова Балка»
- Д «П'ятнування»

39. Жанровий різновид повісті «Захар Беркут» —
- пригодницька
 - психологічна
 - соціально-побутова
 - історична
 - політична
40. Приказка «Своя сорочка ближча до тіла» розкриває життєву філософію другого-рядного героя твору, особливістю якого є
- пролог і двадцять пісень
 - поєднання картин марення і жахливої дійсності
 - зміщення часових площин
 - змалювання яскравих пейзажів тайги
 - танець як кульмінаційний момент
41. Моя утома, Ниви у червні, Жайворонки є персонажами твору
- імпресіонічного
 - романтичного
 - експресіоністичного
 - реалістичного
 - символістичного
42. На картині-двостворі Олега Шупляка зображено головних героїв твору
- «Тіні забутих предків»
 - «Захар Беркут»
 - «У теплі дні збирання винограду»
 - «Лісова пісня»
 - «Зачарована Десна»
43. Образ солов'їв як символу кохання поєднує твори
- «Пісня про рушник», «Два кольори»
 - «Чого являєшся мені у сні?», «Наша мова»
 - «О панно Інно», «Contra spem spero!»
 - «Чари ночі», «Ви знаєте, як липа шелестить...»
 - «Блакитна Панна», «Лебеді материнства»
44. «У ясно-зеленій одежі, з розпущеними чорними, із зеленим полиском косами» — це портрет міфічного героя з твору, у якому
- герой зустрічається із щезником
 - молодиця продає купцям дуб
 - селянин прощається з рідним селом
 - розвідник на війні зустрічає своє кохання
 - сумніви похитують віру пророка
45. Загірна комуна вабить героя твору, у якому НЕМАЄ
- присвяти
 - епіграфа
 - прологу
 - трьох частин
 - розв'язки



46. Під псевдонімом Павло Грунський писав перші твори автор
- А музичної новели
 - Б усмішки
 - В психологічної новели
 - Г ліричного вірша
 - Д історичної повісті
47. *Світи щодня лампаду
Кіпріді добрій... —*
радить лірична героїня твору
- А Максима Рильського
 - Б Василя Голобородька
 - В Миколи Вороного
 - Г Ліни Костенко
 - Д Василя Стуса
48. «Філологічна комедія», тематично пов'язана з творами «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого та «Міщанин-шляхтич» Мольєра, — це
- А «Наталка Полтавка»
 - Б «Кайдашева сім'я»
 - В «Лісова пісня»
 - Г «Мина Мазайло»
 - Д «Intermezzo»
49. Слова М. Гоголя *«Забирайте ж із собою в путь, виходячи з м'яких юнацьких літ до суворой, загартованої мужності, — забирайте із собою всі людські порухи, не залишайте їх на дорозі: не знайдете потім!»* стали епіграфом до твору
- А «Тіні забутих предків»
 - Б «Майстер корабля»
 - В «Наталка Полтавка»
 - Г «Valse mélancolique»
 - Д «Тигролови»
50. Василь Симоненко є автором рядків
- А *«кожне слово / нашої мови / проспіване у Пісні / тож пісненими словами / з побратимами / у товаристві розмовляємо»*
 - Б *«Мене водило в безвісті життя, / Та я вертався на свої пороги...»*
 - В *«Спасибі за те, що мале / людське життя, хоч надією / довжу його в віки».*
 - Г *«Хто в дикий вихор гопака / Втіляв життя назустріч степу, / Й чия упевнена рука / Зміцняла сивого Мазепу».*
 - Д *«За тобою завше будуть мандрувати / Очі материнські і білява хата».*
51. Образи козацьких ватажків — Мазепи, Хмельницького, Гонти — наявні у творі, автор якого належить до
- А «київських неокласиків»
 - Б Мистецького українського руху
 - В «Празької школи поетів»
 - Г Кирило-Мефодіївського товариства
 - Д ВАПЛІТЕ

52. Послідовність розгортання подій твору «Маруся Чурай» дотримано в рядку
- А Чураївна повертається з Києва — Бобренчиха звинувачує Марусю — дівчина розмірковує над взаєминами батьків — гетьман наказує помилувати Марусю
 - Б Бобренчиха звинувачує Марусю — дівчина розмірковує над взаєминами батьків — гетьман наказує помилувати Марусю — Чураївна повертається з Києва
 - В гетьман наказує помилувати Марусю — Чураївна повертається з Києва — Бобренчиха звинувачує Марусю — дівчина розмірковує над взаєминами батьків
 - Г дівчина розмірковує над взаєминами батьків — Бобренчиха звинувачує Марусю — гетьман наказує помилувати Марусю — Чураївна повертається з Києва
 - Д Бобренчиха звинувачує Марусю — гетьман наказує помилувати Марусю — дівчина розмірковує над взаєминами батьків — Чураївна повертається з Києва
53. Характерні риси постмодернізму притаманні рядкам
- А *«Кричите, / Що Бог створив вас не на те, / Щоб ви неправді поклонились!.. / І хилитесь, як і хилились!»*
 - Б *«Для нас вона в світі єдина, одна / в просторів солодкому чарі... / Вона у зірках, і у вербах вона...»*
 - В *«О ні! Не самі сльози і зітхання / Тобі судились! Вірю в силу духа / І в день воскресний твого повстання.»*
 - Г *«Тарас Григорович Шевченко / Зітхнув поважно й непричетно / Дістав годинника старого / І рушив повагом в дорогу...»*
 - Д *«Лови летючу мить життя! / Чаруйсь, хмелій, впивайся / І серед мрій і забуття / В розкошах закохайся.»*

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. З'ясуйте, кому з персонажів належать слова.

	Персонаж	Висловлювання											
1	прабаба Марусина	А <i>«Сю ніч снилася мені моя сосна. Це вона вже досі в коліно, а може, й вища. Сосна — а за нею річки синє крило...»</i>	1 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	А	Б	В	Г	Д					
А	Б	В	Г	Д									
2	Андрій Первозваний	Б <i>«Зараз принесу, бодай тебе пранці з'їли, щоб їв і не наїдався, щоб тебе розірвало, щоб ти луснув був маленьким!..»</i>	2 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	А	Б	В	Г	Д					
А	Б	В	Г	Д									
3	Яким Сомко	В <i>«Ось покинь ти свої вівці: не вік же їх тобі пасти... Приймайся краще коло землі...»</i>	3 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	А	Б	В	Г	Д					
А	Б	В	Г	Д									
4	Михайло	Г <i>«Що вам думати про мою наругу, коли наругавсь лихий мій ворог над честю й славою козацькою?»</i>	4 <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	А	Б	В	Г	Д					
А	Б	В	Г	Д									
		Д <i>«Так от, на сих горах возсіяє благодать Божа, і буде город великий, і церков багато воздвигне Бог.»</i>											

55. З'ясуйте, хто є автором наведеного уривка.

- Автор*
- 1 Григорій Сковорода
 - 2 Василь Симоненко
 - 3 Леся Українка
 - 4 Іван Багряний

- Уривок твору*
- | | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
- А «...Ніяка туга /
Краси перемагати
не повинна...»
- Б «...Моя хата —
твоя хата. ...Такий
закон тут. Наш закон».
- В «Преклоніть ви свої корогви, /
Укладіте в піхви мечі оганьблені».
- Г «В мене ж турботи тільки одні, /
Як з ясним розумом вмерти мені».
- Д «Можна все на світі вибирати, сину, /
вибрати не можна тільки Батьківщину».

56. Увідповідніть ім'я митця з висловлюванням про нього.

- Митець*
- 1 Олександр Довженко
 - 2 Микола Куліш
 - 3 Іван Франко
 - 4 Валер'ян Підмогильний

- Висловлювання*
- | | А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
- А «Лірика “Зів'ялого листя” глибоко психологічна, дуже щира й відверта, з самоаналізом найпотемніших людських почуттів. Те, що автор зміг зробити настільки інтимні переживання здобутком мистецтва, розкритися перед іншими, характеризує його як дуже хоробру та зрілу людину».
- Б «Предмет цього оповідання — дитинство митця, подане в його спогадах. Усі картини постають в авторській свідомості в площині сучасності. Це суб'єктивні картини, збережені пам'яттю. Кожна людина, очевидно, ідеалізує дитинство, сприймає його як найкращу частину життя».
- В «У народнопоетичні образи Модри Каменя і небового ключа [автор] вкладає своє магічне значення: гармонію об'єднання чоловічого і жіночого начал, що символізують початок і кінець воєнного хаосу».
- Г «Почавши з розробки трагедійного конфлікту в п'єсі “97”, письменник стає одним із найвідоміших комедіографів, а згодом органічно поєднує різні грані свого обдаровання в синтетичному жанрі трагікомедії, пишучи “Народного Малахія” (1927), не полишаючи, втім, і жанру комедії (“Мина Мазайло”, 1928)...»
- Д «...Не робить документальний опис письменницького середовища, він показує народження Автора, його успіхи і невдачі, його мандри різними світами роману... Він показав, як народився Автор — і навіть отримав нове хрещення, обравши псевдонім».

57. Увідповідніть ім'я автора з ключовими словами до його твору.

Автор	Ключові слова
1 Ольга Кобилянська	А вишита сорочка, турбота матері
2 Олесь Гончар	Б розвиток кіномистецтва, дерев'яна фігура
3 Андрій Малишко	В материнська любов, далека дорога
4 Юрій Яновський	Г жіноча емансипація, улюблене фортепіано
	Д брудні бинти, засніжені гори

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3 Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Поширеною сьогодні є думка, що останнім часом життєві цінності змінилися: людина як член споживацького суспільства втратила духовні орієнтири, знецінила базові основи життя предків.

Викладіть Ваш погляд на проблему:

Які людські цінності є незмінними? Без чого людина втрачає себе?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на **бланку Б**. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в 0 балів.
Роботу обсягом до 100 слів буде оцінено в 0 балів.

За QR-кодом ви можете завантажити бланки А і Б та роздрукувати для заповнення

Бланки А і Б



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ**A**

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

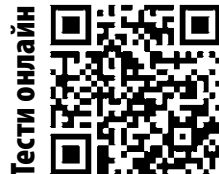
	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
24	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	25	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г
29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д
54	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Тестовий зошит 8



Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. Апостроф треба писати на місці всіх пропусків у рядку

- А бур...ян, сомел..є, кав..ярня
- Б миш..як, мін..йон, п..янкий
- В б..юджет, узгір..я, бар..єр
- Г кеш..ю, в..їдлиий, ін..екція

2. Редагування НЕ ПОТРЕБУЄ словосполучення

- А малюючі діти
- Б жарознижувальний засіб
- В захворівший на грип
- Г промова виступаючого

3. Спільнокореневим до слова *котити* є слово

- А котик
- Б котел
- В катушка
- Г котедж

4. Граматичну помилку допущено в рядку

- А чотири громадянини
- Б скибка лимона
- В більш вдалий виступ
- Г зелена авеню

5. На другий склад падає наголос у слові

- А запитання
- Б мережа
- В загадка
- Г спина

6. Відокремлене означення вжито в рядку (*розділові знаки пропущено*)
- А Посіяне тобою зерно ще не завтра дасть жнива.
 - Б Кров пролита для великої мети не засихає.
 - В Пожовклий од часу папір дихав спогадами.
 - Г Облитий світлом сонця шпиль купається в небесній блакиті.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) Над аеродромом нависало небо раннього червня, розгорталося під вітром мов щойно випрані простирадла, лунко підіймалося і опадало *в/низ*, торкаючись асфальту.

(2) У той самий час, близько восьмої, у повітрі з'являлось, поступово накочуючись і вивалуючись із атмосферних глибин, *натруджене* торохтіння двигуна. (3) Сам літак за сонцем ще *не/було* видно, але тінь його вже мчала пшеничними полями, розлякуючи птахів та лисиць. (4) Небесна поверхня розколювалася, як порцеляна, і, впевнено йдучи на посадку, *в/горі*, над стриженими головами механіків, гордо пролітав старий добрий АН-2, *кукурудзяник/убивця*, гордість радянської авіації.

7. Окремо в тексті треба писати сполуку слів

- А в/низ
- Б не/було
- В в/горі
- Г кукурудзяник/убивця

8. Відокремленою прикладкою ускладнено речення

- А перше
- Б друге
- В третє
- Г четверте

9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г четвертому

10. Слово *натруджене* (речення 2) можна замінити всіма словами, ОКРІМ

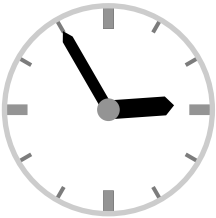
- А стомлене
- Б заморене
- В відпрацьоване
- Г змучене

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Підкреслені літери позначають однаковий звук у кожному слові рядка

- А казочка, Тетяночці, чистий
- Б рушник, боятмешся, шафа
- В запорожці, зірка, криворізький
- Г зчеплення, звитяжець, близько
- Д почастуєшя, локшина, шорсткий

12. Помилку в написанні прислівника допущено в рядку
 А по-третє, з давніх-давен, мимохить
 Б утрое, навесні, тишком-нишком
 В натщесерце, сам на сам, допоки
 Г з-надвору, абиколи, де-не-де
 Д безвісти, до вподоби, хтозна-як
13. Зі знаком м'якшення на місці пропуску треба писати всі слова в рядку
 А україн..ський, дон..чин, вишен..ка
 Б гуцул..ський, лял..ці, медал..йон
 В різ..бяр, в'яз..кий, Лавуаз..є
 Г ніжніс..ть, с..омга, брюссельс..кий
 Д т..мяний, тіт..ці, шіст..сот
14. Розгляньте малюнок. Правильними відповідями на запитання «Котра година?» будуть усі, ОКРІМ
 А без п'яти третя
 Б друга година п'ятдесят п'ять хвилин
 В за п'ять третя
 Г п'ять до третьої
 Д чотирнадцята година п'ятдесят п'ять хвилин
- 
15. Помилку у відмінюванні прізвища допущено в рядку
 А вірші Оксани Забужка
 Б роман Сергія Жадана
 В інтерв'ю з Іреною Карпою
 Г гурт Юрія Андруховича
 Д блог Андрія Любки
16. Тире треба ставити в усіх реченнях, ОКРІМ (розділові знаки пропущено)
 А Лиш боротись значить жить.
 Б Дружба без достатніх доказів порожнє слово.
 В Музика це мова почуттів.
 Г Найбільше щастя бути добрим.
 Д Вчорашнє ніби сон.
17. Правильно утворено форму третьої особи множини теперішнього часу від інфінітива
 А доповнювати — доповнять
 Б колоти — колють
 В бігти — біжуть
 Г давати — дадуть
 Д говорити — говорють
18. Граматично правильне речення можна утворити, якщо до фрагмента «Купуючи товар через інтернет, ...» додати
 А ви заощаджуєте час і сили.
 Б товар може не виправдати ваші очікування.
 В вас можуть ошукати.
 Г він може виявитися неякісним.
 Д вам повинні видати чек і гарантію.

19. Прочитайте речення.

Найуспішніших людей світу — визнаних науковців, талановитих *письмен(1)иків* і журналістів, *уславлен(2)их* мандрівників — зробило такими насамперед *умін(3)я* ставити *запитан(4)я* і знаходити відповіді-*відкрит(5)я*.

Подвоєні літери треба писати на місці всіх цифр, ОКРІМ

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

20. Прочитайте фрагмент статті, у якому пропущено окремі слова.

26 квітня 1986 року близько ... години ночі вибухнув четвертий реактор ... АЕС, що стало найбільшою ядерною аварією в історії, призвело до відселення понад ... тисяч людей із Прип'яті та доколишніх населених пунктів, смертей і хвороб ... людей.

Грамаічно правильним є варіант послідовного заповнення пропусків

- А першої, Чорнобильського, сто, тисяч
- Б першій, Чорнобильської, сто, тисяч
- В першої, Чорнобильської, сто, тисяч
- Г першої, Чорнобильської, ста, тисяч
- Д першої, Чорнобильської, ста, тисячей

21. НЕПРАВИЛЬНО оформлено пряму мову в рядку

- А «Лише сильним дано право на безсмертя», — писав Олександр Довженко.
- Б «Про славу думає лицар», — підкреслює автор першого українського історичного роману, — «а не про те, щоб ціла була голова на плечах».
- В Василь Симоненко застерігає: «Немає нічого страшнішого за необмежену владу в руках обмеженої людини».
- Г «Слово — зброя, — зазначав Максим Рильський і пояснював: — Як усяку зброю, його треба чистити й доглядати».
- Д «Борітеся — поборете!» — заповідав Тарас Шевченко.

22. Синонімічним до простого речення «Через відсутність визначеної мети ви позбавляєте своє життя сенсу» є всі наведені складні речення, ОКРІМ

- А Ви позбавляєте своє життя сенсу, бо не маєте визначеної мети.
- Б Ви позбавляєте своє життя сенсу, якщо не маєте визначеної мети.
- В Ви позбавляєте своє життя сенсу, тому що не маєте визначеної мети.
- Г Ви позбавляєте своє життя сенсу, адже не маєте визначеної мети.
- Д Ви позбавляєте своє життя сенсу, оскільки не маєте визначеної мети.

23. Прочитайте речення (*цифра позначає попередній розділовий знак*).

Атоми —(1) це будівельні блоки,(2) з яких складається все:(3) я,(4) ви,(5) дерева і навіть повітря,(6) але їх неможливо побачити.

НЕПРАВИЛЬНО обґрунтовано вживання розділових знаків, запропоноване в рядку

- А тире 1 — між підметом і присудком
- Б кома 2 — на межі частин складнопідрядного речення
- В двокрапка 3 — на межі частин безсполучникового складного речення
- Г коми 4, 5 — між однорідними членами речення
- Д кома 6 — на межі частин складносурядного речення.

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Доберіть до кожного фразеологізму антонім.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Антонім</i>
1 бистрий на розум	А туман вісімнадцятий
2 битий жук	Б душа не з лопуцька
3 кишка коротка	В п'яте колесо до воза
4 кров з молоком	Г мішок з кістками
	Д жовтодзьобе горобеня

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. З'ясуйте, яким членом речення є виділене слово.

<i>Член речення</i>	<i>Речення</i>
1 додаток	А Серце <i>не дитина</i> , його галушкою не нагодуєш.
2 означення	Б Література <i>народу</i> — це дзеркало його життя.
3 підмет	В Лиш <i>боротись</i> — значить жить.
4 присудок	Г Безкриле <i>серце</i> не окрилити.
	Д За здобутком <i>завжди</i> втрата простує.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Доберіть приклад до кожного типу односкладного речення.

<i>Тип односкладного речення</i>	<i>Приклад речення</i>
1 означено-особове	А В боротьбі сентиментів немає.
2 узагальнено-особове	Б Чого являєшся мені у сні?
3 безособове	В Любов із ненавистю дружби не має.
4 називне	Г Не силою роби, а розумом.
	Д Ранішній солодкий сон.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Щоб учитися (1)на помилках (2)минулого, треба (3)не плутати (4)їх із перемогами.

- А прийменник
- Б прикметник
- В іменник
- Г частка
- Д займенник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. Доберіть приклад до кожного типу складного речення.

- Тип складного речення*
- 1 складносурядне
 - 2 складнопідрядне
 - 3 безсполучникове
 - 4 складне з різними видами зв'язку

Приклад речення

- А Тиша — це мова, якою говорить до людини Бог.
- Б Лінь — то мати усьому: що уміє, те забуде, а чого не вміє, того не навчається.
- В Без традиції немає культури, а без культури немає нації.
- Г Життя — стерняста нива: не пройдеши, ноги не вколовши.
- Д Неможливо всебічно і ґрунтовно визначити людські вчинки, не враховуючи їхніх закономірностей та одвічної волі неба.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст (*цифри в дужках позначають номери рядків*)
і виконайте завдання 29—33.

Іван Пулюй: викрадення винаходу

(1—3) Іван Пулюй — знаменитий фізик та електротехнік, відкривач Х-променів, перекладач Біблії та Псалтиря, відомий громадсько-політичний діяч, учений і патріот України, на долю якого випало чимало випробувань.

(4—15) Батьки сподівалися, що матимуть сина-священника. Мріяли дати дитині ґрунтовну освіту, тож незаможні, але працьовиті, самовіддані люди зібрали, які могли, статки і відправили Івана до Відня. Іван вирушив до Австрії пішки — мав гарт до таких тривалих «прогулянок». Адже щодня долаючи по десять кілометрів із рідного Гримайліва до гімназії в Тернополі, звикся з думкою: мрія — пані не ефемерна, якщо наполегливо наближати її власними силами. Уже за місяць майбутній студент залишив позаду півтори тисячі кілометрів: Львів, Краків, Прага... А далі був богословський факультет університету у Відні, диплом із відзнакою по його закінченні і батьківське очікування — ось-ось син прийме священницький сан. Вони навіть не здогадувалися, що під час навчання їхній Іван захопився фізикою — всерйоз і назавжди. Коли дізнались, не повірили, почали відмовляти «від дурниці», а втративши надію переконати, зреклись сина. Жорстока жертва на вівтар мрії...

(16—26) Мрія привела до Страсбурга — у тамтешньому університеті Іван Пулюй студював електротехніку, захистив наукову дисертацію, отримав ступінь доктора філософії. І повернувся до Відня, де викладав в альма-матер, досліджував, експериментував... Хвалити Бога — мав для цього умови, працюючи технічним директором електротехнічного бюро університету. А ще — помічників з-поміж студентів. Одна з них, полячка Катерина Стозітська, підтримувала вчителя з особливим натхненням. Коли Іван Пулюй міркував над тим, із чого б видобути нитки для освітлювальних ламп, дівчина, не вагаючись, відтягла косу — розкішну, по пояс — і «поклала на вівтар

науки». Те волосся припаювали до ламп... Світло любові горіло яскраво: Катерина стала дружиною фізика, народила коханому п'ятнадцятеро дітей. На жаль, лише шістьом із них судилося вижити...

(27—30) Пуллой першим дослідив неонове світло. Його лампи, як визнають світочі технічного світу, були значно ефективнішими від ламп Едісона. 1884 року їх показували на всесвітній виставці в Штатері. Два десятиліття поклав український фізик на дослідження невидимих Х-променів, але ми знаємо їх нині як рентгенівські. Чому так?

(31—35) Із Вільгельмом Рентгеном Іван Пуллой працював в одній лабораторії, з експериментами від товариша-колеги не ховався. Свою першу трубку сконструював на 14 років раніше за Рентгена. І саме наш земляк пояснив природу виникнення Х-променів, зробив знімок повного людського скелета. Однак... Більшість учених непохитні: Пуллой виявив, а Рентген зумів пояснити. Се ля ві? Жорстокий життєвий урок.

(36—41) 12 листопада 1901 року новина про Нобелівську премію за вивчення Х-променів, яку присудили Рентгену, застала Пуллой в ліжку. Його син розповість згодом, з яким відчаєм батько зірвався на ноги і безпорадно вхопився за голову: «Моя лампа! Моя лампа!». Надії мало, але він усе ж написав Рентгену: чи не користались ви часом «лампами Пуллой», колего, саме тими, які я вам подарував? Відповіді, ясна річ, не дочекався...

(42—48) Нащадки Рентгена знищили по його смерті все, що стосувалося відкриття Х-променів. Кажуть, такою була воля небіжчика. Альберт Ейнштейн, з яким Пуллой мав дружні стосунки, заспокоював товариша: що сталося — то сталося. «Хай залишається при Вас сатисфакція, що й Ви вклали свою частку в епохальне відкриття. Хіба цього мало?» Ейнштейн висловлювався логічно, дещо різко й навіть цинічно. «Хто стоїть за Вами, українцями, — яка культура, які акції? Прикро Вам це слухати, та куди дінешся від своєї долі? А за Рентгеном — уся Європа», — писав він у листі.

(49—55) Добре, що Пуллой після того не склав крила. У його послужному списку — відкриття, які прислужилися науці на роки. Український фізик причетний до розвитку телефонних мереж — кілька європейських країн запатентували конструкцію телефонних станцій і телефонних апаратів, які запропонував наш земляк. Саме він допоміг запустити кілька електростанцій на постійному струмі в Австро-Угорщині і першу в Європі — на змінному струмі. У Празі, де український учений жив до останніх своїх днів, за його схемою проклали лінію першого трамвая.

(56—63) Сучасники свідчили: Пуллой знав 15 мов і мріяв працювати в Київському університеті. Бо насамперед був і почувався українцем. Ще гімназистом заснував гурток із вивчення української історії та літератури. А в студентські роки перекладав українською мовою підручники з геометрії та ботаніки. І... молитовник. Бо вважав: звертатися до Бога українці повинні рідною мовою. Разом із Пантелеймоном Кулішем та Іваном Нечуєм-Левицьким працював над українським перекладом і виданням Біблії десятки років. Повний переклад Старого і Нового Заповітів побачив світ 1903 року у Відні, витримав сім перевидань.

(64—66) Іван Пуллой помер у Празі 31 січня 1918 року. Там і похований. В Україну повернувся після проголошення Незалежності — у біографічних трактатах вітчизняних дослідників, пам'ятних дошках і постаментах, назвах вулиць.

За матеріалами сайту <http://na-skryzhalyah.blogspot.com>

29. За текстом Іван Пуллой НЕ був

- А перекладачем
- Б електротехніком
- В ботаніком
- Г дослідником Х-променів

30. НЕ ВІДПОВІДАЄ змісту тексту твердження
- А Майбутня дружина Івана Пулюя була його помічницею в наукових експериментах.
 - Б Першим пояснив природу виникнення Х-променів Вільгельм Рентген.
 - В Іван Пулюй узявся до перекладу Біблії українською мовою, бо вважав, що звертатися до Бога треба рідною мовою.
 - Г Іван Пулюй закінчив богословський факультет, проте не прийняв священницького сану.
31. Причина присудження Нобелівської премії за вивчення Х-променів В. Рентгеніві, а не І. Пулюю, на думку А. Ейнштейна, полягала в тому, що
- А Рентген був розумніший
 - Б Рентген є представником європейської нації, яка здатна захистити свої інтереси на міжнародній арені
 - В українці на той час не мали права бути лауреатами Нобелівської премії
 - Г Пулюй тяжко захворів
32. Темою тексту є розповідь про
- А видатного українського вченого Івана Пулюя
 - Б викрадення винаходу Х-променів
 - В перший переклад Біблії українською мовою
 - Г суперництво Івана Пулюя і Вільгельма Рентгена
33. У тексті НЕМАЄ мікротеми
- А Іван Пулюй — автор багатьох наукових відкриттів
 - Б непростий шлях ученого до здійснення мрії
 - В Іван Пулюй як перекладач
 - Г Іван Пулюй — засновник наукової геометрії в Україні

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Прочитайте рядки.
- Чи не той то хмель, що коло тичин в'ється?
Ой, той то Хмельницький, що з ляхами б'ється.*
- Це уривок із
- А козацької пісні
 - Б календарно-обрядової пісні
 - В думи
 - Г історичної пісні
 - Д родинно-побутової пісні

35. Тема сродної праці є провідною для твору

- А Т. Шевченка
- Б П. Куліша
- В Г. Сковороди
- Г І. Нечуя-Левицького
- Д Лесі Українки

36. Прочитайте рядки.

Крім того, що красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна, — яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою; шанує всіх старших себе; яка трудяща, яка рукодільниця; себе і матір свою на світі держить.

У фрагменті описано дочку

- А Латина
- Б Терпила
- В Довбиша
- Г Мيني Мазайла
- Д Мартина Борулі

37. Прочитайте уривок з «Енеїди».

*Дочка була зальотна птиця
І ззаду, спереду, кругом;
Червона, свіжа, як кислиця,
І все ходила навичом.*

У цих рядках охарактеризовано

- А Венеру
- Б Сивілли
- В Дідону
- Г Амагу
- Д Лавінію

38. Словами

*За горами гори, хмарою повиті,
Тяжким горем, та сльозами, та кров'ю политі.*

починається твір Т. Шевченка

- А «І мертвим, і живим...»
- Б «Сон»
- В «Кавказ»
- Г «Заповіт»
- Д «Катерина»

39. Прочитайте рядки.

Чоловічок сей був у короткій старенькій свитині, у полотняних штанях, чоботи шкапові попротоптувані — і пучки видно. Хіба по шаблі можна б здогадуватися, що воно щось не просте... і постать, і врода в його була зовсім не гетьманська.

Це опис героя літературного твору

- А «Чорна рада»
- Б «Гайдамаки»
- В «Кавказ»
- Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- Д «Земля»

40. Енциклопедією українського народознавства називають твір, у якому діють герої
- А Михайло, Марфа
 - Б Іван Палійчук, Марічка Гутенюк
 - В Лаврін, Мелашка
 - Г Еней, Зевс
 - Д Маруся Чурай, Галя Вишняк
41. У Пісках розгортаються події твору
- А «Чорна рада»
 - Б «Valse mélancholique»
 - В «Лісова пісня»
 - Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Майстер корабля»
42. Присвяту «Цвітові яблуні» має твір
- А «Я (Романтика)»
 - Б «Енеїда»
 - В «Кавказ»
 - Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Valse mélancholique»
43. Розбишацькою дочкою називають літературну героїню
- А Лесю Череванівну
 - Б Наталку Сірко
 - В Венеру
 - Г Галю Гудзь
 - Д Марусю Чурай
44. Словами «Як умру, то поховайте мене на могилі...» починається твір, автора якого називають
- А Великим сонцепоклонником
 - Б Каменярем
 - В батьком нової української літератури
 - Г сонячним поетом
 - Д Кобзарем
45. Образ річки Черемош використаний у творі
- А «Слово про похід Ігорів»
 - Б «Захар Беркут»
 - В «Місто»
 - Г «Тіні забутих предків»
 - Д «Лісова пісня»
46. Твір «Valse mélancholique» розповідає про трагічну смерть
- А художниці
 - Б вчительки англійської
 - В піаністки
 - Г молодого техника
 - Д професора

47. Автор вірша «У теплі дні збирання винограду...» належав до
- А Кирило-Мефодіївського товариства
 - Б п'ятірного грона неокласиків
 - В шістдесятників
 - Г «Празької школи поетів»
 - Д дисидентів
48. Аскольдову могилу згадано у вірші
- А Павла Тичини
 - Б Олександра Олеся
 - В Василя Стуса
 - Г Тараса Шевченка
 - Д Івана Франка
49. Лемківське місто Дукля згадано у вірші
- А «Заповіт»
 - Б «Чого являєшся мені у сні?»
 - В «Різдво»
 - Г «Господи, гніву пречистого...»
 - Д «Страшні слова, коли вони мовчать»
50. Одного з героїв підозрюють у замаху на життя його близького друга у творі
- А «Зачарована Десна»
 - Б «Тіні забутих предків»
 - В «Майстер корабля»
 - Г «Три зозулі з поклоном»
 - Д «Місто»
51. Композиційна особливість новели «Модри Камень» —
- А дві частини
 - Б 14 розділів
 - В історичні відступи
 - Г наявність обрамлення
 - Д відсутність розв'язки
52. Образи *камей, фресок, весни, гротесків* згадані у вірші, що належить до виду лірики
- А інтимної
 - Б пейзажної
 - В громадянської
 - Г патріотичної
 - Д філософської
53. Творчість О. Ірванця належить до стилю
- А реалізм
 - Б експресіонізм
 - В модернізм
 - Г постмодернізм
 - Д бароко

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Увідповідніть ім'я автора з ключовими словами до його твору.

- | <i>Автор твору</i> | <i>Ключові слова</i> |
|--------------------|---|
| 1 Остап Вишня | А річка Оскіл, дід Панько |
| 2 Леся Українка | Б Датан, притча про терен |
| 3 Тарас Шевченко | В москаль Іван, дівчина-покритка |
| 4 Іван Франко | Г столітній дуб, Килина
Д небовий ключ, Тереза |

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

55. З'ясуйте, якому автору належить твір.

- | <i>Автор твору</i> | <i>Уривок із твору</i> |
|--------------------|--|
| 1 Павло Тичина | А «Людей мільярди і мільярди слів,
а ти їх маєш вимовити вперше!» |
| 2 Олександр Олесь | Б «Сьогодні усе для тебе —
Озера, гаї, степи...» |
| 3 Василь Симоненко | В «О слово! Будь мечем моїм!
Ні, сонцем стань! вгорі спинися» |
| 4 Ліна Костенко | Г «Поховайте та вставляйте,
Кайдани порвіте...»
Д «О люба Інно, ніжна Інно,
Любові усміх квітне раз — ще й тлінно.» |

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

56. З'ясуйте, кому з персонажів належать слова.

- | <i>Персонаж</i> | <i>Уривок із твору</i> |
|-------------------------|--|
| 1 Мавка | А «Мед любить їсти й ведмідь,
а Шершень теж не проти того...» |
| 2 Яким Сомко | Б «Ні! я жива! Я буду вічно жити! /
Я в серці маю те, що не вмирає...» |
| 3 Бджола | В «Так... Ну, все, таваріщ
слідователь! Все!... Кінчаю слідство...
Тут... я тобі... й рев, тут я тобі й трибунал!» |
| 4 Григорій Многогрішний | Г «Стоначальником буду, а потім, може, й секретарем,
чин дадуть, женюся на багатій...»
Д «Я вже сказав, що чужою смертю не куплю собі волі...» |

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

57. Увідповідніть назву твору із присвятою до нього.

- | <i>Назва твору</i> | <i>Присвята</i> |
|---------------------------|--|
| 1 «Лісова пісня» | А М. Жуковському |
| 2 «Я (Романтика)» | Б любові всевишній |
| 3 «Катерина» | В «Цвітові яблуні» |
| 4 «Три зозулі з поклоном» | Г волинським лісам
Д Кононівським полям |

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Частина 3

Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Кожна успішна людина має свій секрет. Для одного стимулом зростання стала щаслива родина, для іншого, навпаки, — складне дитинство й довгий шлях самовдосконалення. Хтось завдячує удачі й щасливому випадку, а хтось — своїй наполегливості та працездатності.

Викладіть Ваш погляд на проблему:

Що є запорукою успіху в сучасному світі?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на **бланку Б**. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в **0** балів.
Роботу обсягом до **100** слів буде оцінено в **0** балів.

За QR-кодом ви можете завантажити **бланки А і Б** та роздрукувати для заповнення

Бланки А і Б



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ

A

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																	
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

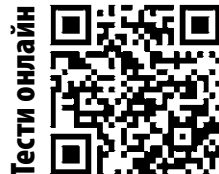
	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																		
24	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г													
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д													
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																
54	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Тестовий зошит 9



Тести онлайн

Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. На перший склад падає наголос у всіх словах, ОКРІМ
А витрата
Б жалюзі
В форзац
Г подруга
2. Вставним словосполученням ускладнено речення (*розділові знаки пропущено*)
А І рушник вишиваний на щастя на долю дала.
Б Сієм, вієм, посіваєм, з Новим роком вас вітаєм — на щастя на здоров'я на Новий рік!
В На щастя я Вас досі не забула.
Г Подруга подарувала оберіг на щастя.
3. Синонімами є слова в рядку
А ефектний — ефективний
Б витончений — вишуканий
В кардинальний — незначний
Г Надія — надія
4. Суфікс *-к(а)* має різне значення в словах рядка
А авторка, співачка
Б редакторка, міністерка
В поетка, добродійка
Г донька, прем'єрка
5. НЕ дотримано норми узгодження прикметника з іменником у рядку
А стародавній рукопис
Б набридлива цеце
В минулорічне ЗНО
Г різка біль

6. Знак м'якшення треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка
- А комп..ютер, ар..єргард, дистриб..ютор
 - Б Х..стон, Н..ю-Йорк, б..юджет
 - В бул..йон, ін..екція, ал..янс
 - Г Мол..єр, кан..йон, вол..єр

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) Фейк — це неправдива інформація, яку намагаються видати за реальну новину. (2) Це може бути пост у твітері, реклама на фейсбуку, відео на ютубі, новина на сайті псевдо-ЗМІ, чи реальних *агенц..й* новин із гучним заголовком, яка стає *в..русною* в соцмережах та приховує в собі *ман..пуляцію* фактами або відверту брехню щодо *с..туації*. (3) Проблема фейків стала актуальною в Україні після початку російсько-української війни, коли російська пропаганда почала масово «вкидати» в український інформаційний простір *неправдиві* новини про події в нашій країні. (4) Після цього епідемія неправдивих новин почала захоплювати Європу й США: наприклад, під час кампанії за вихід Британії з ЄС у твітері з'явилися тисячі фальшивих акаунтів, які розповсюджували фейкові новини в соцмережі.

7. Літеру *и* треба писати на місці пропуску в слові
- А агенц..й
 - Б в..русною
 - В маніпуляц..ю
 - Г с..туації
8. У тексті слово *неправдиві* (речення 3) можна замінити словом
- А імовірні
 - Б вірогідні
 - В оманливі
 - Г достовірні
9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
- А першому
 - Б другому
 - В третьому
 - Г п'ятому
10. Вставною конструкцією ускладнено речення
- А перше
 - Б друге
 - В третє
 - Г четверте

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Підкреслені літери позначають однаковий звук у кожному слові рядка
 А широко, дізнаєшся, віриш
 Б зелєнь, мєнший, чорє
 В граєтьься, цєнний, мєць
 Г підєземний, віддєзеркалити, дєрога
 Д легєкий, гєрний, порє
12. Потрібно поставити **в** на місці всіх пропусків у рядку
 А тести ... форматі ЗНО, жити ... Львові, приїхав ...чора
 Б надасть ...певненості, участь ... олімпіаді, знайти ... енциклопедії
 В працювала ...чителькою, помилка ... документації, відпочивати ... Одесі
 Г виконати ... повному обсязі, потребує ...досконалення, працювати ... відділі
 Д ... зв'язку з розпорядженням, варто ...живати щодня, жити ... злагоді
13. Подвоєні літери на місці пропусків НЕ треба писати в усіх словах рядка
 А міс..ис, плетен..ий, барок..о
 Б сюр..еалізм, Ін..а, навман..я
 В Буд..а, процес..ор, ем..ігрант
 Г від..ячити, бізнес.., прони́с..я
 Д перед..ень, невблагáн..ий, клас..ний
14. Разом треба писати всі складні слова в рядку
 А важко/розчинний, будь/хто, суспільно/політичний
 Б воле/любний, загально/освітній, легко/атлетичний
 В чорно/земний, музично/танцювальний, східно/слов'янський
 Г двох/тисячний, аби/хто, жовто/блакитний
 Д ролико/підшипники, жовто/гарячий, казна/хто
15. Прочитайте речення.
Завдяки ентузіастам історію своєї сім'ї тепер можна вивчати онлайн. В Україні запрацювала платформа ra.in.ua, яка дозволяє досліджувати родоводи від ... року. Можливо, серед ... українців, інформацію про яких розміщено на сайті, ви знайдете своїх родичів.
- Правильним є варіант послідовного заповнення пропусків
 А тисяча шістсот п'ятдесятого року, два мільйони восьмисот сімдесят шість тисяч ста дев'яноста
 Б тисяча шістсот п'ятдесятого року, двох мільйонів восьмисот сімдесяти шість тисяч ста дев'яноста
 В тисячі шестисот п'ятдесятого року, двох мільйонів восьмисот сімдесяти шість тисяч ста дев'яноста
 Г тисяча шістсот п'ятидесятого року, двох мільйонів вісімсот семидесяти шість тисяч сто дев'яноста
 Д тисяча шістсот п'ятдесятого року, два мільйона восьмисот сімдесят шість тисяч сто дев'яноста
16. Граматично правильне продовження речення «*Наполегливо готуючись до екзаменів, ...*» наведено в рядку
 А у мене є надія вступити до омріяного вишу.
 Б я сподіваюся вступити до омріяного вишу.
 В вступ до омріяного вишу все ближче.
 Г мені точно все вдасться.
 Д батьки в мене вірять.

17. Прочитайте речення (розділові знаки пропущено).
Треба постійно бути закоханим. Не тільки в жінку чи чоловіка (1) в каштан (2) або в місто. В усе (3) що складає твоє життя (4) потрібно бути закоханим. І треба радіти (5) а це не проста річ. Треба навчитися любити.
 Кóму треба ставити на місці всіх цифр, ОКРІМ
 А 1
 Б 2
 В 3
 Г 4
 Д 5
18. Лексичної помилки НЕМАЄ в реченні
 А Кожен із нас може здійснити свою мету.
 Б На протязі всього життя вона працювала на заводі.
 В Треба докласти максимум зусиль, якщо бажання того коштує.
 Г Зазвичай люди прагнуть підвищення умов проживання.
 Д Наполегливість стане в пригоді всім, хто хоче досягти успіху.
19. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму наказового способу дієслова в рядку
 А міркуймо, скажімо
 Б вивчаймо, діймо
 В подивімося, працюймо
 Г цінуймо, любимо
 Д зустріньмося, пам'ятаймо
20. Речення з однорідними членами можна утворити, якщо до частини «*Причиною всіх людських учинків є любов...*» додати
 А або її нестача.
 Б яка надихає.
 В адже в ній сутність життя.
 Г навіть нещасна.
 Д до життя.
21. НЕПРАВИЛЬНО оформлено чужу мову в рядку
 А В українців є прекрасна приказка-правило: «Умій сказати, умій і змовчати».
 Б «Ми всі як олівці, — сказав хтось мудрий. — Кожен малює свою долю. Хтось ламається, хтось тупить, а хтось заточується й рухається вперед».
 В «Мама — це та людина, яка завжди зможе замінити всіх, — промовив він і додав: — Але ніхто й ніколи не замінить її».
 Г «Якщо ти народжений без крил, не заважай їм рости» — зазначала Коко Шанель.
 Д Як говорив свого часу Екзюпері, «усі ми родом із дитинства».
22. Синонімічною до речення «*Не варто вірити в колективну мудрість неосвічених індивідів*» є думка
 А Колектив неосвічених людей не здатний приймати мудрі рішення.
 Б Група людей без освіти становить собою розумний колектив.
 В Кілька неосвічених людей разом розумніші.
 Г Мудрість народжується лише в колективі, навіть якщо люди неосвічені.
 Д Кожен індивід сам по собі мудрий, хоча й неосвічений.

23. Прочитайте уривок із тексту (*цифра позначає попередній розділовий знак*).
Імена людей — (1) це часточка історії кожного народу. У них відображене все: (2) побут, і вірування, і сподівання, і фантазія, і художня творчість. З раннього дитинства й упродовж усього життя жодне слово людина не чує так часто, (3) як своє ім'я. Більшість антропологів вважає: (4) ім'я може впливати на особистість і, (5) як наслідок, (6) визначати деякою мірою долю кожного.

НЕПРАВИЛЬНИМ є обґрунтування вживання розділових знаків, запропоноване в рядку

- А тире 1 — між підметом і присудком
 Б двокрапка 2 — після узагальнювального слова перед однорідними членами речення
 В кома 3 — для виділення відокремленої обставини, вираженої порівняльним зворотом
 Г двокрапка 4 — між частинами безсполучникового речення
 Д коми 5, 6 — для виділення відокремленої обставини, вираженої порівняльним зворотом

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (*цифри*) і колонок (*букви*). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
 Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. У відповідність фразеологізм із його синонімом.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Синонім</i>
1 руки загребуці	А дути губу
2 ні Богу свічка, ні чорту кочерга	Б очі завидюці
3 гнути кирпу	В повісити голову
4 опускати руки	Г мати під рукою
	Д ні риба ні м'ясо

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. З'ясуйте, який відокремлений член речення є в кожному прикладі.

<i>Відокремлений член речення</i>	<i>Речення</i>
1 додаток	А Засумнівавшись хоч би на мить, ви зазнаєте поразки.
2 обставина	Б Людина, озброєна знаннями, непереможна.
3 означення	В Ніхто, крім нас самих, не здатен керувати нашими емоціями.
4 прикладка (різновид означення)	Г Дорослі інколи потребують казки навіть більше, ніж діти.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

- В Ніхто, крім нас самих, не здатен керувати нашими емоціями.
 Г Дорослі інколи потребують казки навіть більше, ніж діти.
 Д Усім керує час — страж наших днів.

26. Доберіть приклад до кожної умови вживання тире.

Умова вживання тире

- 1 тире між підметом і присудком
- 2 тире на місці пропущеного члена речення
- 3 тире при відокремленій прикладці
- 4 тире в безсполучниковому складному реченні

Приклад речення

- А Можеш допомогти людині — допоможи, не можеш допомогти — помолися, не вмієш молитися — подумай про людину добре!
- Б Заговоріть чистою українською — і ви будете неперевершені.
- В Усміхнені уста — це та броня, яку не зломить навіть ваша доля.
- Г За вікнами — тепло й затишок.
- Д Маємо навчитися цінувати найдорожче — волю діяти.

А Б В Г Д

1				
2				
3				
4				

27. Доберіть приклад до кожного типу односкладного речення.

Тип односкладного речення

- 1 означено-особове
- 2 неозначено-особове
- 3 безособове
- 4 називне

Приклад речення

- А За свої слова треба відповідати.
- Б Будь господарем своєму слову.
- В Дотримуйся розпорядку.
- Г Слова та звуки музики...
- Д Обіцяли дощ.

А Б В Г Д

1				
2				
3				
4				

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Націю (1) *може* врятувати (2) *лише* народження нової психології переможців, (3) *а* не вічний стогін (4) *покараних* рабів та сльози.

- А сполучник
- Б частка
- В прикметник
- Г форма дієслова (дієприкметник)
- Д дієслово

А Б В Г Д

1				
2				
3				
4				

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29—33.

8 фактів про молодь

(1) 1. Не бояться новинок у техніці

(2—4) Мабуть, це найочевидніший факт. Покоління Z можна назвати цифровими аборигенами. На відміну від попереднього покоління, нинішні діти вже вирости зі смартфоном в одній руці й планшетом у другій.

(5—8) Їм легше розібратися з інтерфейсом нового смартфона або програми, ніж замінити лампочку у своїй кімнаті. Вони можуть не знати, як саме працює комп'ютер, що таке VPN, швидкість свого інтернету, але вони з легкістю використовують усі можливості інтернету.

(9) 2. Вони переселилися в інтернет

(10—13) Для них набагато легше знайти цікаву інформацію в інтернеті. Молоді люди повністю інтегрували свою особистість у світову павутину, одночасно маневруючи між вкладками браузера, завантажуючи пост на фейсбуку і фото в інстаграмі, відповідаючи на повідомлення в месенджерах.

(14) 3. У них кліпове мислення

(15—19) Кліпове мислення — здатність засвоювати інформацію через яскраві, але короткі образи. Наприклад, молодь легше сприйме короткий кліп, ніж цілий фільм, пост у фейсбуку, ніж книгу. Це не веде до деградації людей. Навпаки, потік інформації став набагато швидшим. А молоді люди обробляють великі обсяги новин краще, ніж попередні покоління. Такий тип мислення з'явився якраз через попередній пункт.

(20—21) Тепер час пошуку відповідей на питання знизився до декількох секунд. Знайшовши відповідь, молодь рухається далі.

(22) 4. Молодь довіряє фейковим новинам

(23—25) Існує хибна думка, що представники нового покоління, які вирости в епоху фейсбука, ютуба, твіттера та інших соціальних мереж, мають імунітет до помилкових новин. Цю теорію спростували вчені зі Стенфордського університету.

(26—31) Учені провели серед студентів коледжу експеримент, під час якого молоді люди намагалися відрізнити фейкову новину від справжньої, бота від реального профілю користувача й оцінити благонадійність сайту. Як виявилось, молодь досить легко ввести в оману: вони вірять новині, якщо там є фотографія, не помічають позначки «на правах реклами». Через кліпове мислення молоді люди найчастіше читають заголовки статей і не перевіряють інформацію на достовірність.

(32—35) В інформаційну епоху йдеться не про якість інформації, а про її кількість. Саме цим і користується більшість політтехнологів, які працюють із молодими людьми: легше запустити гучну негативну фейкову новину, яка запам'ятається своїм заголовком, а потім спростувати її менш яскравою заявою.

(36) 5. Менше реагують на гендерні відмінності між людьми

(37—39) Як і було сказано вище, молоді люди повністю інтегрували своє життя в інтернет, а віртуальне спілкування прибирає гендерні та вікові відмінності серед людей, які спілкуються.

(40—43) Суспільство перетворюється на інформаційне, де вроджені ознаки — стать, колір шкіри, сексуальні вподобання — відступають на другий план, а більш цінними стають набуті якості або те, яку інформацію людина здатна запропонувати в цьому цифровому світі.

(44) 6. Молодь самотня

(45—47) Людей, які вирости в епоху нових медіа та глобальних потрясінь — від масштабних терактів до світової фінансової кризи — вважають відносно щасливими, але вони мають проблеми психологічного характеру.

(48—51) Як одну з основних психологи називають проблему самотності. Хоч молоді люди й пов'язані між собою соціальними мережами, вони ізольовані одне від одного фізично. Подібний формат спілкування не передбачає фізичної взаємодії, тактильних відчуттів. Люди найчастіше почуваються ізольованими.

(52) 7. Молодь часто переживає депресію

(53—54) За даними Всесвітньої організації охорони здоров'я (ВООЗ) за 2015 рік, депресія — третє за поширеністю захворювання серед молодих людей.

(55—57) Британська організація «ChildLine» — екстрена гаряча лінія для допомоги дітям — повідомляє, що з 1986 року більшість дітей зверталася до них із причин фізичного й сексуального насильства, проблем у сім'ї.

(58—59) Але сучасні діти звертаються по допомогу переважно через депресію та інші душевні розлади, які стосуються їхнього подальшого життя.

(60—63) Сучасна молодь дуже переймається питаннями вибору майбутньої професії та освіти. Саме через стурбованість своїм майбутнім молоді люди цікавляться соціальними й політичними подіями у світі, беруть участь у виборах і виявляють громадянську активність.

(64) 8. У молодих людей низька самооцінка

(65—67) Сучасні соціальні мережі побудовані на системі оцінок: лайків, репостів. І незважаючи на те, що вроджені риси відійшли на другий план, сучасні молоді люди страждають від низької самооцінки.

(68—71) В епоху, коли особисте життя виставляють на загальний огляд, молоді люди бачать усі заходи, на які не були запрошені, красиві оброблені фотографії людей, що рідко відповідають реальності, успішне життя своїх ровесників, кількість лайків під своїми фотографіями та публікаціями.

(72—73) Молоді люди дуже залежні від оцінок, одержаних в інтернеті. Для них більшість дій у реальному житті відбувається для визнання у віртуальному світі.

(74—76) Так, у мережі з'явився один із видів сучасного насильства. Тролінг, або кібербулінг, — систематичне й цілеспрямоване відправлення агресивних повідомлень з електронних носіїв.

За А. Пашинською

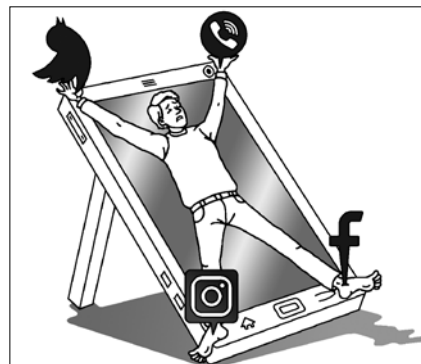
Подивіться на ілюстрацію та виконайте завдання 29.

29. Ілюстрація побічно стосується всіх наведених пунктів, ОКРІМ

- А п'ятого
- Б шостого
- В сьомого
- Г восьмого

30. Згідно з текстом, сучасній молоді не притаманна

- А самотність
- Б обізнаність в ІТ-технологіях
- В нездатність до засвоєння нових знань
- Г довіра до неперевіреної інформації



31. НЕ ВІДПОВІДАЄ змісту тексту твердження, що кліпове мислення становить собою
- А здатність краще засвоювати інформацію в дозованому вигляді
 - Б любов до перегляду кліпів
 - В схильність до сприйняття яскравих образів
 - Г нездатність до тривалої концентрації на одному об'єкті
32. На думку автора, причиною низької самооцінки сучасної молоді є
- А виховання в родині
 - Б вроджені риси характеру
 - В залежність від реакції інтернет-користувачів
 - Г національні особливості
33. НЕ є синонімом до слова *тролінг*
- А збиткування
 - Б цькування
 - В знущання
 - Г заохочення

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Прочитайте рядки.
- Одна прилетіла,
В головоньках сіла.
Друга прилетіла,
Край серденька сіла.
Третя прилетіла
Та в ніженьках сіла...*
- Це уривок із
- А календарно-обрядової пісні
 - Б балади
 - В історичної пісні
 - Г думи
 - Д соціально-побутової пісні

35. Пісню Марусі Чурай «Віють вітри, віють буйні» використав у своєму творі автор, якого називають
- А батьком нової української літератури
 - Б Кобзарем
 - В всеобіймаючим оком Правобережної України
 - Г Каменярем
 - Д українським Одисеєм
36. Прочитайте рядки.
- Іванець був собі не значний товариш, да за свою щирю службу старому Хмельницькому мав велику в його повагу і шанобу...*
- У фрагменті йдеться про героя твору
- А «Наталка Полтавка»
 - Б «Енеїда»
 - В «Кавказ»
 - Г «Чорна рада»
 - Д «Тигролови»
37. Рядками
- У всякого своя доля
І свій шлях широкий:
Той мурує, той руйнує,
Той неситим оком
За край світа зазирає...*
- починається
- А байка
 - Б історична героїчна поема
 - В бурлескно-травестійна поема
 - Г сатирична поема
 - Д філософська поема
38. Із твором «Чорна рада» пов'язані всі поняття, зазначені в рядку
- А бурлескно-травестійна поема, Троя, двобій із Турном
 - Б пригодницький роман, тайга, розправа з Медвином
 - В урбаністичний роман, Київ, самогубство Зоськи
 - Г історичний роман-хроніка, Хмарище, двобій із Туром
 - Д філософська поема, пустеля, розмова з Азазелем
39. Україна, Сибір і Петербург є місцями подій у творі
- А «Чорна рада»
 - Б «Маруся Чурай»
 - В «Кавказ»
 - Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Сон»

40. Прочитайте рядки з твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».

...мав добру пам'ять: з неї ніколи не виходила думка, що він «виродок»; він ніколи не забував бабиної ради... Собі на лихо, рядом з добрими думками, у малому серці ворушилося щось недобре, невпокійне... розбуджене, воно не давало йому забутися, ніколи не прощало нікого, коли бачило яку помилку... І росло лихо в його серці — і виростало до гарячої відплати, котра не знає ні впину, ні заборони...

У рядках описано героя

- А Матню
- Б Максима Гудзя
- В Грицька Чупруненка
- Г Чіпку
- Д діда Уласа

41. У Семигорах розгортаються події твору, у якому є такі герої:

- А Бджола, Шершень
- Б Макогоненко, Петро
- В Мойсей, Датан
- Г Омелько, Мотря
- Д Мартин, Марися

42. Скульптура Мікеланджело надихнула автора написати твір

- А «Я (Романтика)»
- Б «Майстер корабля»
- В «Лісова пісня»
- Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- Д «Мойсей»

43. Прочитайте рядки.

Так протікали дні мого intermezzo серед безлюддя, тиші і чистоти. І благословен я був між золотим сонцем й зеленою землею. Благословен був спокій моєї душі. З-під старої сторінки життя визирала нова і чиста — і невже я хотів би знати, що там записано буде?

Це уривок із твору

- А Остапа Вишні
- Б Михайла Коцюбинського
- В Миколи Яновського
- Г Олександра Довженка
- Д Євгена Маланюка

44. «Як можна бути вільним, Евкрите, коли ти маєш тіло?» — це один із епіграфів до твору, що за жанром є

- А історичним романом
- Б сатиричною поемою
- В думою
- Г урбаністичним романом
- Д романом у віршах

45. Переломаним називають героя, прототипом якого став
- А Михайло Коцюбинський
 - Б Василь Гнидка
 - В Валер'ян Підмогильний
 - Г Штефан Дідух
 - Д Юрій Яновський
46. Рядки *«Не можу слухати меланхолійної музики. А вже найменше такої, що приваблює зразу душу ясними, до танцю визиваючими граціозними звуками, а відтак, зрікаючися їх незаметно, лється лиш одною широкою струєю смутку!»* узято з твору
- А «Чорна рада»
 - Б «Мартин Боруля»
 - В «Лісова пісня»
 - Г «Сом»
 - Д «Valse mélancolique»
47. Автор вірша «Уривок з поеми» належав до
- А шістдесятників
 - Б «Празької школи поетів»
 - В Кирило-Мефодіївського товариства
 - Г п'ятірного грона неокласиків
 - Д угруповання «Бу-Ба-Бу»
48. «Останній лист від тата» — частина твору, що має присвяту
- А Якову де Бальмену
 - Б Любові Всевишній
 - В Кононівським полям
 - Г «Цвітові яблуні»
 - Д Василю Жуковському
49. У приамурських нетрях відбуваються події твору, що розповідає про
- А війну на Кавказі
 - Б вибори гетьмана за часів Руїни
 - В битву з поляками під Жовтими Водами
 - Г боротьбу з половцями
 - Д протистояння людини тоталітарному режиму
50. Процес створення кінофільму описаний у творі
- А Ліни Костенко
 - Б Олександра Довженка
 - В Юрія Яновського
 - Г Валер'яна Підмогильного
 - Д Василя Голобородька

51. У рядках

*Вона верталась із ясного саду,
Ясна, як сад, і радісна, як сміх.*

використано художній засіб

- А гіпербола
- Б анафора
- В порівняння
- Г метонімію
- Д оксиморон

52. Образи *соняшника, сонця, поезії* є у вірші

- А Василя Стуса
- Б Івана Франка
- В Ліни Костенко
- Г Івана Драча
- Д Василя Симоненка

53. Прочитайте уривок зі статті літературознавиці Віри Агеєвої.

Мистецькі процеси останнього двадцятиліття найохочіше означували як ..., наголошуючи ігрове начало, карнавальне руйнування ціннісних ієрархій, наскрізну іронію тощо.

На місці пропуску потрібно вставити слово

- А барокові
- Б експресіоністичні
- В реалістичні
- Г імпресіоністичні
- Д постмодерністські

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Увідповідніть ім'я автора з образами з його твору

- Автор твору*
- 1 Ліна Костенко
 - 2 Юрій Яновський
 - 3 Ольга Кобилянська
 - 4 Іван Карпенко-Карий

- Образи*
- А балерина, кінорежисер
 - Б піаністка, художниця
 - В злодій, сільський пастух
 - Г піснярка, гетьман
 - Д дворянин, реєстратор з ратуші

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Поєднайте епізод із назвою твору.

- | <i>Епізод твору</i> | <i>Назва твору</i> |
|--|-------------------------|
| 1 чоловік рятує дівчину від нападу ведмедя | А «Місто» |
| 2 дівчина непритомніє, коли виходить з ладу фортепіано | Б «Тигролови» |
| 3 перед від'їздом чоловік танцює з дружиною | В «Камінний хрест» |
| 4 хлопець спалює свій старий одяг | Г «Кавказ» |
| | Д «Valse mélancholique» |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Увідповідніть тему поетичного твору з рядками з нього.

- | <i>Тема твору</i> | <i>Рядки твору</i> |
|----------------------------------|---|
| 1 гімн молодості й життю | А «Для нас вона в світі єдина, одна / в просторів солодкому чарі... / Вона у зірках, і вербах вона, / і в кожному серця ударі...» |
| 2 туга через нерозділене кохання | Б «Поезія — це завжди неповторність, / Якийсь безсмертний дотик до душі». |
| 3 неповторність творчості митця | В «І він потягся, як дитина, радо / І мовив: — Добре бути молодим / У теплі дні збирання винограду». |
| 4 прихід весни | Г «В житті ти мною згордувала, / Моє ти серце надірвала / Із нього визвала одні / Оті ридання голосні — / Пісні». |
| | Д «Ось вона вже крізь блакить / Майорить, / Довгожданна, нездоланна... / Ось вона — Блакитна Панна!..» |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Увідповідніть ім'я письменника з його характеристикою.

- | <i>Письменник</i> | <i>Характеристика</i> |
|-------------------------|--|
| 1 Іван Нечуй-Левицький | А написав перший урбаністичний роман |
| 2 Валер'ян Підмогильний | Б започаткував жанр усмішки |
| 3 Іван Драч | В присвятив свій твір другу, що загинув під час війни на Кавказі |
| 4 Остап Вишня | Г написав баладу, що не мала класичних жанрових ознак |
| | Д обрав за прототип сім'ї у творі справжню родину |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3

Власне висловлення

58. Прочитайте наведений текст.

Григорій Сковорода сказав: «З усіх утрат утрата часу найтяжча». Щодня ми стикаємось із питанням, як усе встигнути. Сучасній людині особливо важко використовувати раціонально ресурс часу в динамічному світі. А можливо, ми просто не вміємо планувати своє життя?

Викладіть Ваш погляд на проблему:

Як людина може навчитися раціонально використовувати свій час?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на **бланку Б**. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в **0** балів.
Роботу обсягом до **100** слів буде оцінено в **0** балів.

За QR-кодом ви можете завантажити **бланки А і Б** та роздрукувати для заповнення

Бланки А і Б



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ

A

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																	
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																		
24	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г													
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д													
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																
54	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Тестовий зошит 10



Тести онлайн

Частина 1 Українська мова

Завдання 1—10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

- Наголос падає на другий склад у слові
А олень
Б начинка
В випадок
Г чорнозем
- Літеру *и* треба писати на місці пропуску в кожному слові рядка
А пр..оритет, д..станція, в..тамін
Б ц..тата, д..алог, бат..скаф
В аж..отаж, д..ректор, полем..ка
Г д..логія, акуст..ка, матр..ця
- Правильно утворено словосполучення
А діяти згідно закону
Б перетворитися в тополю
В пройти через стіну
Г сміятися з ворога
- Помилку в написанні імені по батькові допущено в рядку
А Сергіївна, Хомич, Ілліч
Б Васильович, Геннадійович, Вадимович
В В'ячеславівна, Петрович, Віталіївна
Г Євгенієвна, Тарасович, Левович
- Спільнокореневим до слова *перелік* є
А лічильник
Б лікар
В лікоть
Г лекало

6. Відокремленою обставиною можна замінити підрядну частину речення
- А Ми зраділи, коли побачили оголошення про відкриття курсів англійської мови.
 - Б Мама похвалила сина, коли той отримав високу оцінку за іспит.
 - В Треба багато працювати, якщо хочеш стати найкращим у своїй професії.
 - Г Діти зраділи, коли їх повели на екскурсію до контактного зоопарку.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7—10.

(1) Ніч ясна, морозна. (2) Півмісяць високо плаває в чистому небі, горить. (3) Кругом його стовпились зорі, як рій коло матки, як горішки коло доброго крайця хліба... (4) У повітрі тихо, холодно і морозне стоїть воно й не поворухнеться, тільки давить своїм холодом, аж дихати важко, аж встояти не дає. (5) По селу скрип, луск, гвалт-лемент... (6) Там *рипить* більше десятка ніг, перебігаючи вулицю, а там, з далекого краю, доноситься і сама колядка...

7. Однорідними присудками НЕ ускладне речення
- А перше
 - Б друге
 - В третє
 - Г четверте
8. Дієприслівниковий зворот ужито в реченні
- А третьому
 - Б четвертому
 - В п'ятому
 - Г шостому
9. Слово *рипить* у шостому реченні можна замінити синонімом
- А бряжчить
 - Б дзвенить
 - В скрипить
 - Г тліє
10. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
- А третьому
 - Б четвертому
 - В п'ятому
 - Г шостому

Завдання 11—23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Підкреслені букви позначають однаковий звук у кожному слові рядка
- А зірка, зимовий, безжальний
 - Б наддзвуковий, дим, підборіддя
 - В свято, весілля, смієшся
 - Г болото, дуб, білочка
 - Д горб, поріг, лєгко

12. Потрібно поставити *у* на місці всіх пропусків у рядку
 А ти ... захваті, свято ... Полтаві, сніг ... Флоренції
 Б чоловік ... вагоні, конференція ... Львові, сад ... квітах
 В квиток ... мами, книга ... сестри, страва ... меню
 Г він ... доброму гуморі, фото ... альбомі, троянди ... вазі
 Д ручка ... пеналі, мама ... фартуху, образ ... творі
13. Подвоєні літери треба писати в усіх словах рядка
 А сміт..я, кошен..я, без..астережний
 Б від..ати, перед..ень, знежирен..ий
 В знаряд..я, воз..'єднання, відряджен..я
 Г кут..я, шален..ий, вівсян..ий
 Д знесилен..ий, нещаст..я, жит..я
14. Синонімами є слова
 А опасистий і огрядний
 Б вихований і вихоплений
 В богатир і багатир
 Г ефектний і афектний
 Д міський і місцевий
15. Спрощення в групах приголосних на місці пропуску позначається на письмі в усіх словах рядка
 А балас..ний, аванпос..ний, корис..ний
 Б шіс..надцять, компос..ний, контекс..ний
 В радіс..ний, швидкіс..ний, капос..ний
 Г доблес..ний, аген..ський, невіс..ці
 Д хвас..нути, протес..ний, ненавис..ний
16. Окремо з часткою *не* треба писати виділене слово в рядку
 А *не/написаний* домашній твір
 Б *не/вихована* маленька дитина
 В *не/зварений* вчасно борщ
 Г *не/прикрашена* зелена ялинка
 Д *не/обговорена* складна проблема
17. Складне речення з підрядною допустовою частиною утвориться, якщо серед варіантів продовження речення «*Він зустрівся з подругою біля озера, ...*» вибрати
 А коли почалася сильна злива.
 Б хоч від води тягло прохолодою.
 В тому що хотів показати пару білих лебедів.
 Г яке було вкрите дрібною ряскою.
 Д щоб їм ніхто не заважав спілкуватися.
18. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму наказового способу дієслова в рядку
 А прийдіть
 Б ходімо
 В давай підемо
 Г їжмо
 Д хай запише

19. Прочитайте речення (розділові знаки пропущено).
В'ється широка (1) степова дорога (2) безкінечна, покручена, запетльована (3) як слід хижого звіра. Плазує поміж сивими кущами полину (4) гіркою (5) як материнські сльози...

Кому треба ставити на місці всіх цифр, ОКРІМ

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

20. Прочитайте речення (цифра позначає попередній розділовий знак).

З-поміж відкриттів,(1) яких доконало для себе подружжя на острівці, було невеличке озеро, неглибоке,(2) тихе,(3) і нічого в тому озері й не було б цікавого,(4) якби не застали наші мандрівники одного разу там двох білих лебедів. Була вже осінь —(5) час, коли птахи з цих суворих північних країн перелітають на південь...

НЕПРАВИЛЬНИМ є обґрунтування вживання розділових знаків, запропоноване в рядку

- А 1 — кома перед підрядною частиною складного речення
- Б 2 — кома між однорідними членами речення
- В 3 — кома перед сурядною частиною складного речення
- Г 4 — кома при відокремленій обставині
- Д 5 — тире при відокремленій прикладці

21. Синонімічними до простого речення «*Через небажання читати ви позбавляєте себе можливості відкривати нові світи*» є всі наведені складні речення, ОКРІМ

- А Ви позбавляєте себе можливості відкривати нові світи, бо не хочете читати.
- Б Ви позбавляєте себе можливості відкривати нові світи, тому що не бажаєте читати.
- В Ви позбавляєте себе можливості відкривати нові світи, оскільки не хочете читати.
- Г Ви позбавляєте себе можливості відкривати нові світи, доки не хочете читати.
- Д Ви позбавляєте себе можливості відкривати нові світи, адже не бажаєте читати.

22. Звертанням НЕ ускладнене речення (розділові знаки пропущено)

- А Ти прийди до мене хоч у сні.
- Б Візьми мамо мене з собою в подорож.
- В Не плачте хмари в мій день народження.
- Г Тобі сестро я присвятив новий вірш.
- Д Не зачиняй переді мною двері кохана.

23. Прочитайте речення.

Близько ... років Микола не міг пробачити ..., яка знущалася ... на заняттях ...

Грамотично правильним є варіант послідовного заповнення пропусків

- А трьох, дівчині, над ним, з фізики.
- Б трьох, дівчині, з нього, по фізиці.
- В трьох, дівчину, з нього, з фізики.
- Г трьох, дівчині, з нього, з фізики
- Д три, дівчині, над ним, по фізиці.

У завданнях 24—28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Доберіть антонім до кожного фразеологізму.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Антонім</i>
1 гріти чуба	А баглаї бити
2 на один аршин	Б як бджіл у вулику
3 як кіт наплакав	В як свиня на коня
4 хоч око виколи	Г хоч голки збирай
	Д як глухому музика

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. Доберіть приклад до кожного типу односкладного речення.

<i>Тип односкладного речення</i>	<i>Приклад</i>
1 означено-особове	А Цілив у ворону, а влучив у корову.
2 неозначено-особове	Б Протопили, вимили підлогу і зняли з горища патефон.
3 узагальнено-особове	В Весняний вечір. Молоді тумани. Неон проспектів. Туга ліхтарів.
4 називне	Г Погашу лампу й сам потону в чорній пітьмі. Д Спільним шляхом не судилось нам іти.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. З'ясуйте, який відокремлений член речення є в кожному прикладі.

<i>Відокремлений член речення</i>	<i>Приклад</i>
1 означення	А Толя хотів іти додому, але, зачувши ці слова, навіть зійшов униз до хлопців.
2 додаток	Б Фантазіє, богине легкокрила, ти світ злотистих мрій для нас одкрила і землю з ним веселкою з'єднала.
3 обставина	В На світі все знайдеш, крім рідної матері.
4 прикладка (різновид означення)	Г Розмальовані у червоне й зелене, кошики привертали увагу покупців. Д Тайновидець, він одразу ж розгадує наші думки.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Визначте, якими членами речення є виділені слова (*цифра позначає наступне слово*).

(1)*Невисокі* школярки та школярі (2)*юрбою* оточили (3)*когось* і про щось палко й голосно (4)*гомоніли*.

- А підмет
- Б додаток
- В присудок
- Г означення
- Д обставина

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. Визначте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (*цифра позначає наступне слово*).

(1)*На* другий день почалося пекло: з дошками, кирками, лопатами, сокирами і всім (2)*іншим* будівничим (3)*збіжжям* одна за одною (4)*під'їжджали* машини.

- А іменник
- Б дієслово
- В прикметник
- Г займенник
- Д прийменник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст (*цифри в дужках позначають номери рядків*)
і виконайте завдання 29—33.

Текст А

Дослідниця космосу Тетяна Ковальчук-Скороход

(1—3) Наукова співробітниця Інституту космічних досліджень НАНУ-ДКАУ Тетяна Ковальчук-Скороход вивчає іоносферу й сподівається зробити відкриття світового рівня.

(4—7) Іоносфера (або йоносфера) — шар земної атмосфери, що має велику кількість вільних електронів та іонів. Він простягається вгору від висоти 50—60 км до 500 км над поверхнею Землі й виникає внаслідок іонізувальної дії сонячного проміння, а також космічних променів на атоми й молекули в розріджених шарах атмосфери.

(8—15) Наприкінці 1990-х років під Харковом збудували станцію іоносферних досліджень, що стала аналогом американського проекту HAARP на Алясці, який розробили для модифікації погодних умов. Дослідницький комплекс складається з гігантської антени 25 метрів у діаметрі, яка може випромінювати потужність близько

25 МВт. Загалом до комплексу входить Інститут іоносфери в Харкові, радары, дводзеркальна параболічна антена та власне повноповоротна 25-метрова антена. Усі ці складні технічні елементи призначені для вивчення впливу радіовипромінювання на іоносферну плазму.

(16—22) Тетяна Ковальчук-Скороход проводить лекції й майстер-класи у власноруч створеному зі сміттєвих пакетів планетарії. Вона веде сайт, присвячений космічним дослідженням. Її планетарій — це купол із непрозорої плівки, у якому є дірочки. «Вони зображають зірки, коли крізь них усередину проникає світло. Залазиш усередину й вивчаєш зоряне небо. Для яскравіших зірок отвори більші. Приблизно я нанесла 35—40 сузір'їв по п'ять—сім зірок у кожному, поєднала їх невидимими чорнилами, які світяться під дією ультрафіолету», — розповідає науковиця про свою розробку.

За матеріалами інтернет-джерел

Текст Б

(1—3) Космічне агентство NASA розробило супутник для вивчення іоносфери. Основна мета місії — дізнатися, як іоносфера впливає на радіозв'язок і сигнали супутникової навігації.

(4—7) Компанія «Northrop Grumman» запустила крилату ракету «Pegasus XL». Так розпочалася місія з вивчення електрично зарядженої іоносфери Землі, її взаємодії з сонячним вітром і того, як вона впливає на зв'язок і сигнали GPS-навігації. Проект обійшовся в 252 мільйони доларів.

(8—10) Перша спроба запуску ракети зірвалася через очікувані шторми в траєкторії польоту. Пізніше погода була сприятливою й ракета «Pegasus XL» успішно полетіла в Космос.

(11—13) «Це було складно. У нас були певні невдачі на початку минулого року. Я радий, що змогли вивести корисне обладнання на орбіту. Усе виглядає фантастично для нас», — повідомив Омар Баез, директор із запуску NASA.

(14—17) Мета ICON полягає в тому, щоб краще зрозуміти фізику екстремальних верхніх шарів атмосфери. Важливо дізнатися, як вона (атмосфера) реагує на основні події космічної погоди, наприклад сонячні бурі й спалахи, і як впливає на радіозв'язок і сигнали супутникової навігації, які проходять крізь неї.

За матеріалами інтернет-джерел

29. Засобом міжфразового зв'язку другого й третього речень тексту А (рядки 4—8) є

- А лексичний повтор
- Б займенник
- В іменник
- Г вставне слово

30. В обох текстах є мікротема

- А вивчення іоносфери українськими науковцями
- Б вивчення іоносфери американськими науковцями
- В вивчення взаємодії іонного й радіовипромінювання
- Г вивчення іоносфери Марса й Венери

31. Основну думку текстів передано в рядках

- А Тетяна Ковальчук-Скороход проводить лекції та майстер-класи у власноруч створеному зі сміттєвих пакетів планетарії, а також веде сайт, присвячений космічним дослідженням.

- Б Перша спроба запуску ракети зірвалась через очікувані шторми в траєкторії польоту. Пізніше погода була сприятливою й ракета «Pegasus XL» успішно полетіла в Космос.
- В Важливо дізнатися, як вона (атмосфера) реагує на основні події космічної погоди, наприклад сонячні бурі й спалахи, і як вона впливає на радіозв'язок і сигнали супутникової навігації, які проходять крізь неї.
- Г Наприкінці 1990-х років під Харковом збудували станцію іоносферних досліджень, що стала аналогом американського проекту HAARP на Алясці, який розробили для модифікації погодних умов.
32. Ключовими словами до текстів можна вважати всі, ОКРІМ тих, що наведені в рядку
- А іоносфера, фізика, розробки
Б атмосфера, науковець, відкриття
В космос, радіозв'язок, іоносфера
Г опади, зв'язок, погіршення
33. У текстах поєдналися елементи стилів
- А художнього й наукового
Б публіцистичного й наукового
В розмовного й офіційно-ділового
Г офіційно-ділового й наукового

Частина 2

Українська література

Завдання 34—53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Прочитайте рядки.
- Цвіте терен, цвіте терен,
А цвіт опадає.
Хто в любові не знається,
Той горя не знає.*
- Це уривок із пісні
- А русальної
Б колядки
В історичної
Г жнивварської
Д про кохання

35. Марусі Чурай приписують авторство твору

- А «Чи не той то хміль»
- Б «Віють вітри, віють буйні»
- В «Ой Морозе, Морозенку»
- Г «Ой летіла стріла»
- Д «Дума про Марусю Богуславку»

36. Прочитайте рядки.

Перестаньте жартувати надо мною, безпомощною сиротою. Моє все багатство єсть моє добре ім'я; через вас люди начнуть шептати на мене, а для дівки, коли об ній люди зашепчуть...

Так говорить про себе героїня твору

- А «Наталка Полтавка»
- Б «Чорна рада»
- В «Маруся Чурай»
- Г «Лісова пісня»
- Д «Тигролови»

37. Рядками

*Споконвіку Прометей
Там орел карає,
Що день божий добрі ребра
Й серце розбиває...*

починається твір, який має присвяту

- А волинським лісам
- Б Любові Всевишній
- В Якову де Бальмену
- Г Василю Жуковському
- Д «Цвітові яблуні»

38. Із твором «Енеїда» пов'язані всі поняття, зазначені в рядку

- А дума, Чорне море, невільники
- Б бурлескно-травестійна поема, Троя, чарівний щит
- В філософська поема, пустеля, терен
- Г сатирична поема, Сибір, сова
- Д історична героїчна поема, Каяла, затемнення сонця

39. Прочитайте рядки.

Вона була вже не молода, але й не стара, висока, рівна, з довгастим лицем, з сірими очима... замолоду довго служила в дворі, у пана, куди її взяли дівкою. Вона вміла дуже добре куховаритись... довго терлась коло панів і набралась од їх трохи панства...

У цьому фрагменті описано

- А Галю Гудзь
- Б Марусю Кайдашиху
- В Палагну
- Г матір Лукаша
- Д Галю Вишняк

40. Хмарище, Київ, Ніжин — місця подій у творі, який за жанром є
- А соціально-побутовою повістю-хронікою
 - Б соціально-психологічним романом
 - В історичним романом
 - Г романом у віршах
 - Д байкою
41. Міф про Оріона згаданий у творі, автором якого є
- А Леся Українка
 - Б Михайло Коцюбинський
 - В Тарас Шевченко
 - Г Іван Франко
 - Д Ліна Костенко
42. Підтвердження дворянського статусу є мрією героя твору, у якому діють персонажі
- А Дегенерат, Андрюша
 - Б Тайах, То-Ма-Кі
 - В Марися, Степан
 - Г Мойсей, Датан
 - Д Гвинтовка, Іван Шрам
43. Прочитайте рядки.
- Сумно і непривітно тепер в нашій Тухольщині! Правда, і Стрий, і Опір однаково мують її рінисті, зелені узберіжжя...*
- Автора твору, який починається цими рядками, називають
- А Кобзарем
 - Б Великим сонцепоклонником
 - В Гірською орлицею
 - Г Каменярем
 - Д батьком нової української літератури
44. «*О кораблю, вже знов хвиля несе тебе в море!*» — це один із епіграфів до твору
- А Василя Стефаника
 - Б Юрія Яновського
 - В Валер'яна Підмогильного
 - Г Івана Драча
 - Д Ліни Костенко
45. У словацькому містечку відбуваються події твору, який за жанром є
- А бурлескно-травестійною поемою
 - Б думою
 - В психологічною новелою
 - Г романом у віршах
 - Д баладою

46. Рядки

Я вчилася пильно до своїх різnorodних іспитів, а вона малювала. Образ, над яким працювала невсипуче з розгорілими щоками, яким була перейнята до глибини душі, була велика копія образу Корреджо «Віроломна». Малювала в переконанні і гордій вірі, що він удасться їй. Мабуть, то й розпалювало її талант і довело, що добилася цілі...

узято з твору

- А «Чорна рада»
- Б «Лісова пісня»
- В «Valse mélancolique»
- Г «Маруся Чурай»
- Д «Модри Камень»

47. Автор вірша «Лебеді материнства» належав до

- А Кирило-Мефодіївського товариства
- Б «Празької школи поетів»
- В Покутської трійці
- Г п'ятірного грона неокласиків
- Д шістдесятників

48. «Проца» — частина твору, у якому згадано

- А національно-визвольні змагання українського народу 1917—1921 рр.
- Б битву проти половців 1185 року
- В визвольні бої за Полтаву XVII ст.
- Г події доби Руїни
- Д заснування Києва

49. У пригодницькому романі «Тигрлови» є такий епізод:

- А у героя викрадають коней
- Б героїня вибиває свекрусі око
- В дух вогню спалює вербу
- Г герой перемагає ведмедя
- Д пророчиця ворожить на горщику

50. Судовий процес, який завершується засудженням до страти, описаний у творі

- А Олександра Довженка
- Б Валер'яна Підмогильного
- В Григорія Сковороди
- Г Ліни Костенко
- Д Юрія Яновського

51. У рядках

*Заглядає в шибу казка сивими очима,
Материнська добра ласка в неї за плечима.*

є художній засіб

- А анафора
- Б метонімія
- В гіпербола
- Г персоніфікація
- Д епіфора

52. Образи рушника, дороги, усмішки є у вірші

- А Ліни Костенко
- Б Василя Симоненка
- В Андрія Малишка
- Г Івана Драча
- Д Євгена Маланюка

53. НЕ стосується постмодернізму твердження в рядку

- А *«Цей напрям — продукт постіндустріальної епохи, епохи розпаду цілісного погляду на світ, руйнування систем — світоглядно-філософських, економічних, політичних».*
- Б *«Ішлося про появу нової літератури, іронічної, видовищної, котра пародіювала іронічні кліше, відроджувала форми барокової гри, озвучувала новий маскарад персонажів і ролей».*
- В *«...є не просто стратегією примирення масової культури та культури “вченої”, елітної — це, власне, спосіб виживання високої культури в епоху тотального панування штампованого маскульту».*
- Г *«...має чітку ієрархію художніх принципів. Ними керувалися всі без винятку митці. Ці художні настанови відбилися в численних естетичних програмах і трактатах».*
- Д *«...в Україні виник... на тлі... культурного шоку, спричиненого швидким зростанням інформаційної відкритості суспільства».*

У завданнях 54—57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Увідповідніть ім'я автора з цитатами з його твору

- | | |
|------------------------|--|
| <i>Автор твору</i> | |
| 1 Остап Вишня | |
| 2 Панас Мирний | |
| 3 Іван Нечуй-Левицький | |
| 4 Пантелеймон Куліш | |

- | | | | | | |
|--|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <i>Цитата</i> | А | Б | В | Г | Д |
| А <i>«Крива доріжка вела до Череваневого хутора, Хмарища. А Черевань був тяжко грошовитий пан із козацтва...»</i> | 1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Б <i>«Недалеко од Богуслава, коло Росі, в довгому покрученому яру, розкинулось село Семигори».</i> | 2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| В <i>«Сумно повістувала трембіта горам про смерть. Бо смерть тут має свій голос, яким промовляє до самотніх кичер».</i> | 3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Г <i>«Тихо, тихо Оскіл воду несе... Якраз проти радгоспу річище в Осколу широченьке...»</i> | 4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Д <i>«Літ за двадцять до кріпацької волі, з того самого Ромоданового шляху, яким ішов парубок, у село Піски вступив якийсь невідомий захожий».</i> | | | | | |

55. Поєднайте імена закоханих із назвами творів.

Імена закоханих

- 1 Леся, Петро
- 2 Степан, Рита
- 3 Мавка, Лукаш
- 4 Маруся, Гриць

Назва твору

- А «Місто»
- Б «Маруся Чурай»
- В «Чорна рада»
- Г «Камінний хрест»
- Д «Лісова пісня»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Увідповідніть образи поетичних творів з іменами авторів.

Образи

- 1 совість, смерть
- 2 соняшник, велосипед
- 3 місяць, сани
- 4 асфальти й спориші

Автори

- А Григорій Сковорода
- Б Ліна Костенко
- В Василь Симоненко
- Г Богдан-Ігор Антонич
- Д Іван Драч

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

57. Увідповідніть ім'я письменника з його характеристикою.

Письменник

- 1 Панас Мирний
- 2 Олександр Довженко
- 3 Василь Стефаник
- 4 Іван Карпенко-Карий

Характеристика

- А започаткував жанр урбаністичного роману
- Б написав твір у співавторстві з братом
- В написав автобіографічну кіноповість
- Г використав як основу для сюжету твору ситуацію із життя батька
- Д присвятив твір темі еміграції

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3

Власне висловлення

58. Прочитайте поданий текст.

Часто можна почути, що подорожі збагачують людину. Але сучасні технічні засоби дозволяють побачити будь-який куточок світу в зручний для вас час, тож можна не виходити з дому й знайомитись із визначними пам'ятками різних країн.

Викладіть Ваш погляд на проблему:

Чи треба людині витратити час на подорожі?

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть на проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на *бланку Б*. У разі потреби використовуйте чернетку наприкінці зошита.

Увага! Роботу, що не відповідає темі власного висловлення, буде оцінено в 0 балів.
Роботу обсягом до 100 слів буде оцінено в 0 балів.

За QR-кодом ви можете завантажити **бланки А і Б** та роздрукувати для заповнення

Бланки А і Б



БЛАНК ВІДПОВІДЕЙ

A

Увага! Цей бланк перевіряє комп'ютер! Ваші відповіді у бланку є результатом Вашої роботи.
УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА

У завданнях правильну відповідь позначайте тільки так:

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																	
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																		
24	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г		А Б В Г													
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д													
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д		А Б В Г Д																
54	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	57	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ключі до тестів

Тестовий зошит 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
В	А	Б	А	Б	В	В	В	Г	Б	В	Г	В	В	Г	Г	Б	Б	Б	Б	А	Б	Б

24	25	26	27	28
1—Б	1—Д	1—В	1—А	1—Д
2—Д	2—А	2—Г	2—В	2—А
3—А	3—Б	3—А	3—Б	3—Г
4—Г	4—В	4—Д	4—Д	4—В

29	30	31	32	33
Б	Г	Б	А	Г

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
А	В	Б	Г	Г	В	В	А	В	Д	А	Г	В	В	Б	Г	В	В	Г	Б

54	55	56	57
1—Д	1—Г	1—Д	1—Б
2—Г	2—В	2—Б	2—А
3—А	3—Д	3—А	3—Д
4—Б	4—А	4—Г	4—В

Тестовий зошит 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Г	Б	Г	Б	А	Б	В	А	В	Б	В	В	В	В	Д	Г	А	Г	В	А	В	А	В

24	25	26	27	28
1—Г	1—Д	1—Г	1—Б	1—Б
2—В	2—А	2—А	2—Д	2—В
3—А	3—Г	3—В	3—Г	3—А
4—Д	4—Б	4—Д	4—А	4—Д

29	30	31	32	33
В	В	Б	А	Г

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Б	Г	А	Б	Б	В	Д	Г	Д	В	А	Г	Б	Б	В	Д	Г	Г	Г	Г

54	55	56	57
1—Г	1—Д	1—Д	1—Б
2—Д	2—Г	2—А	2—В
3—А	3—В	3—В	3—Г
4—В	4—А	4—Б	4—А

Тестовий зошит 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Г	Б	В	В	Б	В	В	Г	Г	Б	Б	А	В	Д	А	Д	Г	В	А	В	А	В	Г

24	25	26	27	28
1—Г	1—В	1—Б	1—Г	1—Д
2—В	2—Г	2—В	2—А	2—А
3—А	3—А	3—Г	3—Д	3—В
4—Б	4—Б	4—Д	4—Б	4—Г

29	30	31	32	33
Б	А	В	Г	В

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
В	Д	В	А	В	А	Д	В	Б	В	В	Д	В	В	Б	А	Г	В	Д	А

54	55	56	57
1—Г	1—Д	1—Д	1—Г
2—В	2—Б	2—В	2—А
3—А	3—А	3—Б	3—Д
4—Б	4—В	4—А	4—В

Тестовий зошит 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Б	В	Г	А	В	Б	Г	Б	Г	Б	В	А	Д	Г	А	В	Б	Г	Г	В	Д	А	В

24	25	26	27	28
1—В	1—А	1—В	1—Г	1—Б
2—А	2—Г	2—А	2—Д	2—А
3—Д	3—Д	3—Б	3—В	3—Д
4—Б	4—В	4—Г	4—А	4—Г

29	30	31	32	33
Б	Г	А	В	Г

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Д	Б	Б	Д	Б	Д	Б	А	А	Б	Д	Б	А	Д	Г	Б	В	Г	Г	Г

54	55	56	57
1—В	1—А	1—В	1—Д
2—Д	2—Г	2—А	2—Г
3—А	3—Б	3—Б	3—Б
4—Б	4—Д	4—Д	4—А

Тестовий зошит 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Г	В	Б	Г	А	Б	Б	Б	В	Б	Д	Г	Д	Г	В	А	Г	Д	А	Д	В	Г	Д

24	25	26	27	28
1—Б	1—Г	1—Г	1—В	1—В
2—В	2—Д	2—А	2—Д	2—Д
3—А	3—А	3—Д	3—А	3—Б
4—Д	4—Б	4—Б	4—Г	4—Г

29	30	31	32	33
Б	Г	В	В	А

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Г	Б	Г	Б	Д	Б	В	Б	В	В	В	Б	А	Г	Г	В	В	Б	Б	Г

54	55	56	57
1—Г	1—Г	1—Б	1—Д
2—Д	2—Д	2—Г	2—А
3—Б	3—А	3—Д	3—В
4—А	4—Б	4—В	4—Б

Тестовий зошит 6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Б	Б	Г	В	А	Б	Б	А	Г	А	Д	Б	Д	Г	Д	Б	В	Д	Г	Д	Г	А	Б

24	25	26	27	28
1—В	1—А	1—В	1—А	1—Г
2—Д	2—Б	2—Б	2—Г	2—В
3—А	3—Г	3—А	3—Б	3—А
4—Г	4—В	4—Г	4—Д	4—Д

29	30	31	32	33
А	Г	В	Г	Г

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Г	В	Г	Г	Г	А	Г	А	Б	Г	В	В	В	Г	В	Д	Д	В	В	Б

54	55	56	57
1—Г	1—Д	1—Д	1—Г
2—Б	2—Г	2—А	2—Б
3—Д	3—В	3—Б	3—Д
4—А	4—А	4—Г	4—А

Тестовий зошит 7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
В	А	Г	Г	Б	Б	Г	А	В	Г	В	Д	А	В	Г	Д	В	В	А	Г	Г	Д	Г

24	25	26	27	28
1—Г	1—Г	1—Г	1—Д	1—В
2—Б	2—А	2—Б	2—А	2—Г
3—А	3—Б	3—А	3—Г	3—А
4—В	4—В	4—В	4—Б	4—Д

29	30	31	32	33
В	Б	Г	Б	В

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
В	Д	Б	Г	Б	Г	В	А	Г	Г	Б	Б	Б	А	Г	Б	Д	В	Б	Г

54	55	56	57
1—Б	1—Г	1—Б	1—Г
2—Д	2—Д	2—Г	2—Д
3—Г	3—А	3—А	3—В
4—А	4—Б	4—Д	4—Б

Тестовий зошит 8

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Г	Б	В	А	Б	Б	Б	Г	А	В	В	Г	Б	А	А	Д	Б	А	Б	Г	Б	Б	В

24	25	26	27	28
1—А	1—Г	1—Б	1—А	1—В
2—Д	2—Б	2—Г	2—В	2—А
3—Б	3—В	3—А	3—Г	3—Г
4—Г	4—А	4—Д	4—Д	4—Б

29	30	31	32	33
В	Б	Б	А	Г

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Г	В	Б	Д	В	А	Г	Г	А	Г	Д	Г	В	Б	А	В	В	Г	Б	Г

54	55	56	57
1—А	1—Д	1—Б	1—Г
2—Г	2—В	2—Д	2—В
3—В	3—Б	3—А	3—А
4—Б	4—А	4—В	4—Б

Тестовий зошит 9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Б	В	Б	Г	Г	Г	Г	В	Б	Г	В	В	А	Б	Б	Б	Б	Д	Г	А	Г	А	Д

24	25	26	27	28
1—Б	1—В	1—В	1—В	1—Д
2—Д	2—А	2—Г	2—Д	2—Б
3—А	3—Б	3—Д	3—А	3—А
4—В	4—Д	4—А	4—Г	4—Г

29	30	31	32	33
В	В	Б	В	Г

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Б	А	Г	Г	Г	Д	Г	Г	Д	Б	Г	Г	Д	Б	Б	Д	В	В	Г	Д

54	55	56	57
1—Г	1—Б	1—В	1—Д
2—А	2—Д	2—Г	2—А
3—Б	3—В	3—Б	3—Г
4—Д	4—А	4—Д	4—Б

Тестовий зошит 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Г	Г	Г	Г	А	А	Б	Г	В	Б	В	Б	В	А	В	В	Б	В	А	Г	Г	А	Г

24	25	26	27	28
1—А	1—Г	1—Г	1—Г	1—Д
2—В	2—Б	2—В	2—Д	2—Г
3—Б	3—А	3—А	3—Б	3—А
4—Г	4—В	4—Д	4—В	4—Б

29	30	31	32	33
Б	В	В	Г	Б

34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
Д	Б	А	В	Б	Б	В	Г	В	Г	Б	В	В	Д	В	Г	Г	Г	В	Г

54	55	56	57
1—Г	1—В	1—А	1—Б
2—Д	2—А	2—Д	2—В
3—Б	3—Д	3—Г	3—Д
4—А	4—Б	4—Б	4—Г

Зміст

Тестовий зошит 1

Частина 1. Українська мова.....	3
Читання й аналіз тексту	8
Частина 2. Українська література.....	10
Частина 3. Власне висловлення	16

Тестовий зошит 2

Частина 1. Українська мова.....	18
Читання й аналіз тексту	23
Частина 2. Українська література.....	25
Частина 3. Власне висловлення	30

Тестовий зошит 3

Частина 1. Українська мова.....	33
Читання й аналіз тексту	38
Частина 2. Українська література.....	41
Частина 3. Власне висловлення	46

Тестовий зошит 4

Частина 1. Українська мова.....	48
Читання й аналіз тексту	53
Частина 2. Українська література.....	55
Частина 3. Власне висловлення	61

Тестовий зошит 5

Частина 1. Українська мова.....	63
Читання й аналіз тексту	68
Частина 2. Українська література.....	71
Частина 3. Власне висловлення	77

Тестовий зошит 6

Частина 1. Українська мова.....	79
Читання й аналіз тексту	84
Частина 2. Українська література.....	86
Частина 3. Власне висловлення	92

Тестовий зошит 7

Частина 1. Українська мова.....	95
Читання й аналіз тексту	100
Частина 2. Українська література.....	102
Частина 3. Власне висловлення	108

Тестовий зошит 8

Частина 1. Українська мова.....	110
Читання й аналіз тексту	115
Частина 2. Українська література.....	117
Частина 3. Власне висловлення	122

Тестовий зошит 9

Частина 1. Українська мова.....	124
Читання й аналіз тексту	129
Частина 2. Українська література.....	132
Частина 3. Власне висловлення	138

Тестовий зошит 10

Частина 1. Українська мова.....	140
Читання й аналіз тексту	145
Частина 2. Українська література.....	147
Частина 3. Власне висловлення	152

Ключі до тестів.....	152
----------------------	-----

Навчальне видання
ТИЩЕНКО Зара Робертівна
ЛІТВІНОВА Інна Миколаївна
ГАРЮНОВА Юлія Олегівна
БУТКО Софія Григорівна

Д178084У.
Підписано до друку 15.07.2020.
Формат 84×108/16. Папір офсетний.
Гарнітура Шкільна. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 16,80.

УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА
Тестові зошити.
Підготовка до ЗНО

Редактор *О. О. Якименко*
Технічний редактор *О. В. Сідельникова*
Коректор *І. В. Ткаченко*

Регіональні представництва
видавництва «Ранок»:

З питань придбання продукції
видавництва «Ранок» звертатися за тел.:
у Харкові — (057) 727-70-80;
Києві — (067) 449-39-65, (093) 177-05-04;
Вінниці — (067) 534-51-62;
Дніпрі — (056) 785-01-74, (067) 635-19-85;

ТОВ Видавництво «Ранок»,
вул. Кібальчича, 27, к. 135, Харків, 61071.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК №5215 від 22.09.2016.
Для листів: вул. Космічна, 21а, Харків, 61145.
E-mail: office@ranok.com.ua
Тел. (057) 719-48-65,
тел./факс (057) 719-58-67.

Київ — тел. (044) 229-84-01,
e-mail: office.kyiv@ranok.com.ua,
Львів — тел. (067) 269-00-61,
e-mail: office.lviv@ranok.com.ua.

Житомирі — (067) 122-63-60;
Львові — (032) 244-14-36, (067) 340-36-60;
Миколаєві та Одесі — (067) 551-10-79;
Черкасах — (0472) 51-22-51;
Чернігові — (067) 440-88-93.
E-mail: commerce@ranok.com.ua.

«Книга поштою»: вул. Котельниківська, 5, Харків, 61051.
Тел. (057) 727-70-90, (067) 546-53-73.
E-mail: pochta@ranok.com.ua

www.ranok.com.ua



безпечний
для здоров'я
та повністю
переробляється



з оптимальною
білизною,
рекомендованою
офтальмологами



вибілювався
без застосування
хлору

Разом дбаємо про екологію та здоров'я

ВИДАВНИЦТВО
РАНОК

Комплект для підготовки до ЗНО з української мови та літератури

Увесь обсяг матеріалу для досягнення високих результатів ЗНО з української мови та літератури



або



Для зручності користування матеріал розподілено на три частини



або



Усі художні твори з коментарями й інтерактивними завданнями. Застосовуються спеціальні техніки запам'ятовування



Тестові зошити з подвійними текстами, бланками та ключами

Завдання для відпрацювання навичок читання й аналізу текстів

Отримай онлайн-консультацію авторів:



ВИДАВНИЦТВО
РАНОК

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА
УСІ КНИГИ ТУТ!

ranok.com.ua
e-ranok.com.ua
pochta@ranok.com.ua
(057) 727-70-90

